

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

Принята на педагогическом совете
МАОУ СОШ № 24
Протокол № 8 от 22.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
От 14 мая 2024 г.



Л.В.Якупова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я УМЕЮ РИСОВАТЬ»
(ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ)**

Возраст обучающихся: от 6 до 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
К.А.Ледовская
Педагог доп. образования

Нижний Тагил
2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний. Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов — организаторов. Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия. Программа кружка «Я умею рисовать» (правополушарное рисование) направлена прежде всего на:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности;
- создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно—продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Художественная деятельность — специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Одним из эффективных методов раскрытия творческого

потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования.

Правополушарное рисование — это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических), активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Направленность программы «Я умею рисовать» (правополушарное рисование) по содержанию является художественной, по функциональному предназначению — прикладной.

Новизна программы заключается в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Педагогическая целесообразность. Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов.

Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление.

Слаженная работа двух полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы.

Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование, используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я умею рисовать» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Адресат общеразвивающей программы

Программа разработана для детей 6 -17 лет.

Группы формируются численностью по 15— 16 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся из расчёта 1 раза в неделю, продолжительностью 1,5 часа.

Объем и срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 34 недели. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 51 час.

Формы обучения Групповая, очная.

Содержание занятий

В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга. Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных технологий.

Виды занятий

Беседа, практические занятия, мастер— классы, викторины, мини— выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально— значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно— творческая деятельность.

Формы и методы обучения

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;

- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы необходимо реализовать следующие **задачи:**

Предметные задачи:

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные задачи:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные задачи:

1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

51 час

№ п/п	Разделы темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	0,30	1	1,5	наблюдение
2	«Правополушарное рисование»	15	31,5	46,5	Наблюдение, просмотр, анализ творческой работы
3	Итоговое занятие	-	3	3	Выставка лучших работ, онлайн тестирование
	Всего:	51			

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с гуашь, основными цветами, правила при правополушарном рисовании. Рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками; Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой.

Практика: пальчиковая живопись - грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа

2. «Летнее настроение»

Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой. техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования облаков, травы, цветов.

Практика: вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, жесткой кистью. Изображение, травы распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью.

3. «Дикие животные»

Теория: Беседа о животных, обитающих в лесах. Изучение рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый.

Практика: правополушарный горизонтальный фон - от середины листа. Рисование ежа по показу педагога. Выполнение творческого задания:

дорисовка листочков, грибочков, травы.

4. «Золотая осень»

Теория: Беседа об осени, просмотр слайдов «Осень». Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами».

Практика: Рисование фона короткими мазками, нанося их хаотично, палитра красок осени, рисования дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на стволы и ветки.

5. «Золотые рыбки» вид сверху.

Теория: показ нового способа создания фона- по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм.

Практика: выбор цвета и рисование нового фона, рисование рыбок по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков, водорослей.

6. «Тюльпаны»

Теория: показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов.

Практика: рисование нового фона, тюльпанов по показу педагога, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.

7. «Городской пейзаж»

Теория: показ нового способа создания фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане. Свет, блики, на воде.

Практика: выполнение силуэтного рисунка города на заднем плане, берега, дерева, кота на переднем плане. Свет, блики, на воде.

8. «Морской пейзаж»

Теория: перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Практика: подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

9. «Насекомые».

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий бабочек, божьих коровок (форма, цвет) Практика: выполнение фона в цвете; Прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами; бабочки, божьей коровки.

10. Рябина под снегом.

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального монохромного фона. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна (бардовый, красный, свет и тень).

Практика: монохромный фон, изображение гроздей рябины подушечками пальцев, нанесение света, тени, блики.

11. «Зимний пейзаж».

Перспектива. Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки.

12. «Елочная игрушка»

Теория: Показ способа изображения еловой ветки, сплющенной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень)

Практика: (1,5 ч) изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по показу.

13. «Снегири на ветке»

Теория: показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.

14. «Праздничный салют»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине, использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа
Практика: подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба, теплой для праздничного салюта. Создание настроения в работе.

15. «Символ Нового года»

Теория: новый фон при помощи стеки (мастихина). Способ изображения пушистой мышки, распушенной средней щетинкой, по схеме от простых форм.

Практика: изображение символа года, создание выразительного образа, дорисовка деталей по желанию

16. «Рождественская сказка»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный). Подбор цветовой гаммы. Воздушная перспектива.

Практика: самостоятельная работа детей, применяя полученные ранее навыки.

17. «Домашние питомцы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти

Практика: создание выразительного образа.; рисование щенка (кота) по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала),

18. «Северное сияние»

Теория: Линия горизонта, передний план; наблюдение: северное сияние, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование подходящего фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью.

Практика: рисования фона, северного сияния по показу педагога. Дорисовка белых медведе от простых форм, льдин.

19. «Открытка к дню всех влюбленных»

Теория: краткая история возникновения открытки – как предмета художественного ремесла и графического искусства, беседа о празднике.

Практика: 1. выполнение рисунка зайца, при помощи отрезков разной длины, по предложенной схеме. Дорисовка деталей: носика, глаза, сердечка.

2. выполнение рисунка рукавичек, по предложенной схеме, придание объема

20. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, показ способа рисования десантника (военной техники). Практика: создание выразительного образ; рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала).

Дорисовка деталей.

21. «Подводный мир»

наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование правополушарного фона соответствующего водной стихии.

Практика: рисование медузы (кита) одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками (плавников) и заостренными палочками.

Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха, кораблика.

22. «Путешествие по миру»

Теория: иллюстрации животные жарких стран, подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования верблюда (жирафа) из простых форм.

Практика: рисование верблюда (жирафа) по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка фона – барханов, оазиса, по желанию.

23. «Цветы для мамы»

Теория: композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования.

Практика: Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, тюльпанов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли

24. «Весенние мотивы»

Теория: компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет.

Особенности изображения деревьев весной.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Создание выразительного образа белоствольных берез.

25. «Пасхальные мотивы»

Теория: виды открыток, рассматривание пасхальных открыток, объяснение, что такое праздник Пасхи, какие символы пасхи. Показ способа рисования кулича, яиц, веточек вербы. Свет, тень, блик. Практика: выбор детьми красок для создания фона рисунка, выполнение выбранного рисунка.

26. «Космос»

Теория: закрепление способа создания фона по спирали; рассматривание иллюстраций «Космос», из каких форм состоит ракета, спутник, планеты. Практика: выполнение фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей

27. «Подснежники»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодная цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение фона в холодной гамме; изображение листьев подснежника разными оттенками зеленого и синего, цветов приманиванием, маленькой круглой синтетикой, проталин поролоновой кистью.

28. «Цветущее дерево»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете.

Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.

29. «День Победы»

Теория: беседа о Дне Победы, рассмотреть открытки; различные приёмы рисования салюта, подобрать цветовую гамму для салюта, подходящий инструмент. Разобрать композицию будущей открытки, приемы рисования пилотки от пятна, гвоздик щетинкой набиванием.

Практика: самостоятельный подбор цветовой гаммы для своего салюта, выполнение рисунка. Открытку с рисуют по показу педагога.

30. «Одуванчики»

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона, использование различных инструментов: жесткая кисть, поролоновая кисть, ватные палочки, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.

31. «Птицы»

Теория: закрепляем способы правополушарного рисования. Наблюдение: фотографии птиц (сов, голубей). Определение характерных особенностей: покрыты перьями, имеют крылья, хвост. Подбор цветовой гаммы. Способ рисования птицы в полете. Способ рисования черепицы.

Практика: Рисование сов (голубей) по схеме, от простых форм.
Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, облаков.

32. «Пейзаж родного края с натуры»

Теория: Рассматривание пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники

Практика: (1,5 ч) самостоятельная работа детей по рисованию пейзажа, применяя полученные навыки.

33. «Итоговое занятие»

Практика: выполнение рисунка на заданную тему.

34. Тестирование и выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся должны знать:

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета;

— русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Обучающиеся будут уметь:

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— владеть основами перспективы основами цветоведения;

— правильно расположить предмет на листе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

— работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся научатся:

— творчески подходить к выполнению работы;

— грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

— работать самостоятельно и в коллективе;

— организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

— радоваться своим успехам и успехам товарищей;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

— активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия организации программы

Материально-технические условия

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно— воспитательного процесса;
- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);
- стенды (1 шт.),
- стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт., (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь (12цветов), гуашь белила титановые, ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярый скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.
- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.
- технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска.

2.2. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100— 80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70— 50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (1 балл).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100— 80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70— 50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

— **низкий уровень** — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

— **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

— **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

— **низкий уровень** — являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Тематическое планирование (51 час)

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, тема	Форма контроля
1. 1	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	Инструктаж. введение в образовательную программу. Знакомство с гуашь, основными цветами, правила при правополушарном рисовании. Рассказ об инструментах художника	Наблюдение, анализ творческой работы
2. 2	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	Пейзаж «Летнее настроение» Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой. техника правополушарного рисования вертикального фона.	Наблюдение, анализ творческой работы
3. 3	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Дикие животные» Изучение рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый.	Наблюдение, анализ творческой работы
4. 4	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Золотая осень» Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх	Наблюдение, анализ творческой работы
5. 5	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Золотые рыбки» создания фона- по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм.	Наблюдение, анализ творческой работы
6. 6	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Тюльпаны». создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов.	Наблюдение, анализ творческой работы
7. 7	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Городской пейзаж». создания фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане. Свет, блики, на воде.	Наблюдение, анализ творческой работы

8. 8	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Морской пейзаж перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.	Наблюдение, анализ творческой работы
9. 9	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	<u>«Насекомые».</u> фона- вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий бабочек, божьих коровок	Наблюдение, анализ творческой работы
10. 1 0	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	<u>Рябина под снегом.</u> техника правополушарного рисования горизонтального монохромного фона. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображение гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна (бардовый, красный, свет и тень).	Наблюдение, анализ творческой работы
11.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Зимний пейзаж». Перспектива. Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники. самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки.	Наблюдение, анализ творческой работы
12.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	<u>«Елочная игрушка».</u> Показ способа изображения еловой ветки, сплюсненной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень) изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по показу	Наблюдение, анализ творческой работы

13.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Снегири на ветке».: показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.	Наблюдение, анализ творческой работы
14.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Праздничный салют». продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине, использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа. подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба, теплой для праздничного салюта. Создание настроения в работе.	Наблюдение, анализ творческой работы
15.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Символ Нового года». новый фон при помощи стеки (мастихина). Способ изображения пушистой мышки, распушенной средней щетинкой, по схеме от простых форм. Практика: изображение символа года, создание выразительного образа, дорисовка деталей по желанию.	Наблюдение, анализ творческой работы
16.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Рождественская сказка». продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный). Подбор цветовой гаммы. Воздушная перспектива. самостоятельная работа детей, применяя полученные ранее навыки.	Наблюдение, анализ творческой работы
17.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Домашние питомцы». продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти. создание выразительного образа.; рисование щенка (кота) по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала).	Наблюдение, анализ творческой работы

18.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Северное сияние» : Линия горизонта, передний план; наблюдение: северное сияние, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование подходящего фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью. рисования фона, северного сияния по показу педагога. Дорисовка белых медведе от простых форм, льдин	Наблюдение, анализ творческой работы
19.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Открытка к дню всех влюбленных». краткая история возникновения открытки – как предмета художественного ремесла и графического искусства, беседа о празднике.. выполнение рисунка зайца, при помощи отрезков разной длины, по предложенной схеме. Дорисовка деталей: носика, глаза, сердечка. 2. выполнение рисунка рукавичек, по предложенной схеме, придание объема	Наблюдение, анализ творческой работы
20.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Поздравительная открытка для папы» продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, показ способа рисования десантника (военной техники). создание выразительного образ; рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала). Дорисовка деталей	Наблюдение, анализ творческой работы
21.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Подводный мир». наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование правополушарного фона соответствующего водной стихии. рисование медузы (кита) одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками (плавников) и заостренными палочками. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха, кораблика	Наблюдение, анализ творческой работы

22.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Путешествие по миру».: иллюстрации животные жарких стран, подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования верблюда (жирафа) из простых форм. рисование верблюда (жирафа) по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка фона – барханов, оазиса, по желанию.	Наблюдение, анализ творческой работы
23.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Цветы для мамы». : композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования. Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, тюльпанов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли.	Наблюдение, анализ творческой работы
24.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Весенние мотивы». компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной. Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Создание выразительного образа белоствольных берез.	Наблюдение, анализ творческой работы
25.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Пасхальные мотивы» виды открыток, рассматривание пасхальных открыток, объяснение, что такое праздник Пасхи, какие символы пасхи. Показ способа рисования кулича, яиц, веточек вербы. Свет, тень, блик. выбор детьми красок для создания фона рисунка, выполнение выбранного рисунка.	Наблюдение, анализ творческой работы

26.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Космос» закрепление способа создания фона по спирали ; рассматривание иллюстраций «Космос» , из каких форм состоит ракета, спутник, планеты. выполнение фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей.	Наблюдение, анализ творческой работы
27.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Подснежники» продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодная цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. выполнение фона в холодной гамме; изображение листьев подснежника разными оттенками зеленого и синего, цветов примакиванием, маленькой круглой синтетикой, проталин поролоновой кистью.	Наблюдение, анализ творческой работы
28.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Цветущее дерево» продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.	Наблюдение, анализ творческой работы
29.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«День победы» беседа о Дне Победы, рассмотреть открытки; различные приёмы рисования салюта, подобрать цветовую гамму для салюта, подходящий инструмент. Разобрать композицию будущей открытки, приемы рисования пилотки от пятна, гвоздик щетинкой набиванием.	Наблюдение, анализ творческой работы

30.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Одуванчики» продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. выполнение фона, использование различных инструментов: жесткая кисть, поролоновая кисть, ватные палочки, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.	Наблюдение, анализ творческой работы
31.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Птицы». закрепляем способы правополушарного рисования. Наблюдение: фотографии птиц (сов, голубей). Определение характерных особенностей: покрыты перьями, имеют крылья, хвост. Подбор цветовой гаммы. Способ рисования птицы в полете. Способ рисования черепицы. Рисование сов (голубей) по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, облаков.	Наблюдение, анализ творческой работы
32.	Теоретическая часть, практическое занятие.	1,5	«Пейзаж родного края с натуры» закрепляем способы рисования правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Рассмотрение плакатов, брошюр о сбережение природы Рисование самостоятельно, по полученным ранее знаниям.	Наблюдение, анализ творческой работы
33.	Практическое занятие.	1,5	«Итоговое занятие». выполнение рисунка на свободную тему.	Наблюдение, анализ творческой работы
34.	Практическое занятие.	1,5	Тестирование.	Анализ тестирования

Библиографический список.

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г.
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.
4. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002
5. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19— 23
6. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.— №2
7. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
8. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
9. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
10. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
11. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.— СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
12. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
13. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6— 7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.

14. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно—методическое пособие. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. — 208с.
15. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно—практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
16. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
17. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
18. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство— Пресс, 2009.
19. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
20. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА— СИНТЕЗ, 2016. – 368 С.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
2. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
4. Дидактический материал.