

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

Принята на педагогическом совете
МАОУ СОШ № 24
Протокол № 8 от 22.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
от 14 июня 2024 г.

№ 608-ОД

Т.В.Якупова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕДИАШКОЛА»**

Возраст обучающихся: от 12 до 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Т.Н.Зайцева
Педагог доп. образования

Нижний Тагил
2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современном мире подростки много времени уделяют различным гаджетам, социальным сетям и различным платформам в Интернете. Подготовленный ролик для видеоблога является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления. Видеосюжеты по результатам практик и позволяют оценить эффективность и степень освоения материала. Представление работ допускается в форме демонстрации самостоятельно изготовленного видеоролика.

Обучение по программе способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения заинтересовать аудиторию, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию (используемую работниками СМИ), корректно и грамотно вести дискуссию. При этом растущий человек получает уникальную возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, радостный эмоциональный подъем. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей детей, накопление опыта, расширение кругозора, формирование личностных интересов учащегося. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиашкола» социально-гуманитарная.

Актуальность программы заключается в том, что роль масс-медиа в современной действительности переоценить трудно. Программа

«Медиашкола» позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал, научиться взаимодействию в коллективе, выработать личные качества, необходимые любому человеку: трудолюбие, ответственность, умение слушать другого, понимать точку зрения оппонента. Также она способствует развитию фантазии и воображения, формирует нравственные приоритеты и профессиональные ценности, позволяет проявить индивидуальность.

Программа реализует новый подход – обучение синтезу разных видов экранного искусства: тележурналистики, неигрового кино и затрагивает интерактивный формат, реализуемый с помощью сети Интернет – видеоролики, опубликованные на хостинге, в социальных сетях, предполагающие активное комментирование пользователей-зрителей. Детская интернет-журналистика, как и телевизионная, имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Автор использует в программе принцип движения по «Лабиринту» - решение проблемных творческих задач, что является главным способом осмысления жизни.

Особенностью программы является то, что в процессе ее освоения, учащиеся получают начальные знания и умения 4-х смежных профессий: режиссер, оператор, монтажер, ведущий. Особое значение имеет практическая составляющая занятий. Учащиеся, опираясь на интуицию, предлагают варианты решений поставленных педагогом задач, педагог анализирует и комментирует ответ, отмечая плюсы и исправляя минусы, подкрепляя видео примерами. Затем учащиеся реализуют придуманный план (съемка). После этого происходит просмотр и разбор материала с последующим обсуждением. Удачные кадры затем будут смонтированы. Такой подход позволит стать автором видео произведения в первую очередь учащимся, второстепенно – педагогу. Такой практический опыт дает максимальную эффективность в освоении базы. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут определиться с ролями и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению. Общеразвивающая программа «Медиашкола» — это еще и расширение знаний в сферах культуры и истории, повышение

интеллектуального уровня, тренировка аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, основы взаимодействия в коллективе. Все эти пункты важны человеку вне зависимости от выбранной сферы деятельности.

Уровень освоения программы – общекультурный. Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей фундамента гуманитарной и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений находить информационный повод, обрабатывать информацию и подавать ее людям.

Общекультурный уровень предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности (в самостоятельных действиях в социальной среде) и представлять свои работы зрителям, обсуждать их результаты. Поэтому данная программа играет значительную роль в воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностной ориентации детей в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

Существенная особенность программы состоит в том, что в ней заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей, приучая детей к рационально-научному и эмоционально-ценностному постижению окружающего мира.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие способностей учащихся, на применение полученных навыков в практической деятельности. Это имеет большое воспитательное значение, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

Занятия по программе «Медиашкола» способствуют осознанному выбору будущей профессии, формированию правильной речи. Сотворчество педагога и детей способствует их заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело,

оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений учащихся друг с другом.

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 12-18 лет, желающих получить знания в области журналистики и других СМИ, без ограничений независимо от уровня способностей.

Режим занятий

Занятия проводятся из расчёта 1 раза в неделю по 1 занятию, продолжительностью 1 академический час.

Объем и срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 34 недели. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 34 часов.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации учебной деятельности школьников - групповая форма работы. Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности, важным моментом является публикация готовых материалов, обучающихся на официальном сайте школы и группе Вконтакте.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Содействовать раскрытию творческого потенциала ребёнка, самореализации и профессиональной ориентации, а также содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с основами написания сценария;
- выработать умения планировать и проводить съемку; освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- научить эстетично держаться и говорить в кадре;
- объяснить правила съемки интервью;
- дать представление о современных монтажных программах

Развивающие задачи:

- развивать образное и аналитическое мышления;
- развивать художественные, писательские и организаторские способности;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные задачи:

- выработать активную жизненную позицию; – пробудить интерес к сфере экранных искусств;
- воспитать культуру поведения и речи.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Кадровое обеспечение:

- создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
- Техническое и материальное обеспечение:
 - Наличие учебного кабинета.
 - Наличие столов, стульев соответствующей высоты, доска.
 - Блокноты, ручки, смартфоны.
 - Демонстрационные материалы.
 - Компьютер с выходом в Интернет.
 - Wi-fi.
 - Диагностические материалы, разработанные педагогом.

Планируемые результаты.

Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное планирование и проведение съемки на мероприятиях, – знания в области настройки техники, – умение брать интервью, – навыки создания из отснятого материала видео определенного жанра, – знания монтажной программы AdobePremiere, – анализ существующих телепередач, фильмов и интернет-роликов. 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование организационных навыков, – развитие логического мышления, – тренировка аналитических способностей, – интерес к исследовательской деятельности, – осуществление самоконтроля, – адекватная самооценка и объективная оценка деятельности других учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к саморазвитию, – мотивация к обучению, – дружелюбный настрой в условиях командной работы, – пунктуальность и ответственность, – расширение культурной среды

1.3. Содержание программы
Учебный (тематический) план
34 часа

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Знакомство с предметом.				
1.1	Тема 1. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Собеседование.
1.2	Тема 2. Состав съемочной группы.	4	1	3	Обсуждение. Работа в группе.
1.3	Тема 3. Этапы производства видео.	6	1	5	Обсуждение. Работа в группе.
2.	Раздел 2. Жанры. История. Техника.				
2.1	Тема 1. Жанры ТВ и документального кино.	5	1	4	

2.2	Тема 2. История телевидения и документального кино.	5	1	4	Обсуждение. Работа в группе.
2.3	Тема 3. Техническое сопровождение.	6	2	4	Обсуждение. Работа в группе.
3	Раздел 3. Экскурсии.				
3.1	Тема 1. Выездные мероприятия.	6	1	5	Обсуждение. Практическая работа.
	Раздел 4. Контрольное занятие.				
4.1	Тема 1. Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.	1	0,5	0,5	Просмотр и защита индивидуальных и коллективных видеоработ.
Итого:		34	8	26	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Знакомство с предметом.

Тема 1. Введение в программу «Медиашкола».

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

Практика: Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства.

Тема 2. Состав съемочной группы.

Теория: Съемочная группа сюжета на телевидении: корреспондент в роли режиссера, оператор, звукорежиссер. Функции корреспондента. Функции оператора. Функции звукорежиссера. Особенность формата – оперативность. Репортер в кадре. Дикция. Скорость речи. Рубрика «без комментариев» (оператор в роли режиссера)

Практика: Группа учащихся, как съемочная группа. Распределение ролей. Обсуждение задач, миссий во время съемочного процесса. Съемка в парах репортер/оператор. Съемка интервью. Съемка блиц-опроса.

Тема 3. Этапы производства видео.

Теория: Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Съемочный процесс. Смотр и отбор материала. Черновой монтаж и сверка.

Утверждение и запись закадрового текста, музыки. Чистовой монтаж и сверка.

Практика: Написание сценарного плана сюжета. Съемка мероприятий.

Раздел 2. Жанры. История. Техника.

Тема 1. Жанры ТВ и документального кино.

Теория: Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж. Жанры аналитической публицистики:

комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс- конференция, передача.

Практика: Обсуждение программ и фильмов известных режиссеров после просмотра.

Монтаж роликов разных информационных жанров из одинакового материала.

Тема 2. История телевидения и документального кино.

Теория: Первые документальные фильмы. Звуковые фильмы. Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн). Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).

Практика: Повтор (съемка и монтаж) географического эксперимента Льва Кулешова. Составление монтажных листов в стилистике Сергея Эйзенштейна.

Обсуждение просмотренного материала.

Тема 3. Техническое сопровождение.

Теория: Виды камер: видеокамера, зеркальный фотоаппарат, мобильный телефон. Шесть видов крупностей планов. Ракурс. Композиция. Интершум. Слово на экране: в кадре, за кадром, текстом на экране. Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс. Съемка одним кадром. Программы для монтажа и обработки видео. Десять принципов монтажа кадров. Одиннадцать принципов монтажа звука.

Практика: Съемка шести планов в кабинете. Съемка шести планов на мероприятии. Съемка с сопоставлением дальнего и ближнего плана (игра с ракурсом).

Работа в монтажной программе.

Раздел 3. Экскурсии.

Тема 1. Выездные мероприятия.

Теория: Все экскурсии направлены на изучение экранного искусства в разном его проявлении. Некоторые экскурсии предполагают рассказ об

истории кино и телевидения, некоторые объясняют композиционные приемы и художественные стили.

Практика: В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предысторию, либо развитие сюжета, где полотно можно было бы представить как один из кадров фильма. В экскурсиях по истории кино \ телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

Раздел 4. Подведение итогов года.

Тема 1. Демонстрация своих видеороликов, подготовленных за учебный год.

Теория: Задание на лето. Обсуждение творческих работ.

Практика: Показ своих готовых материалов.

Тематическое планирование (34 часа)

№ п/п	Дата	Дата факт	Раздел/Тема учебного занятия	Всего часов
1			Введение в программу первого года обучения «Видеоклуб». Зарождение киноискусства. Первые документальные фильмы. Инструктаж по ОТ.	1
2			Работа в кадре. Знакомство с техникой. Профессии в киноиндустрии и на ТВ.	1
3			Ошибки при съемке интервью. Драматургия монтажа блиц-опроса.	1
4			6 классических планов съемки. Репортер в кадре. Дикция и скорость речи	1
5			Съемочный день. Просмотр отснятого материала.	1
6			Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Многокамерная съемка	1

7			Сложности неигровой съемки.	1
8			Азы монтажной программы AdobePremiere.	1
9			Черновой монтаж и сверка	1
10			Просмотр и отбор материала.	1
11			Информационный закадровый текст. Информационный закадровый и кадровый голос.	1
12			Шумовое и музыкальное оформление. Титры как часть произведения.	1
13			Этапы постпродакшна: отбор материала, создание аудиооформления, монтаж кадров.	1
14			Просмотр и отбор материала.	1

15			Пропорции экрана: 4:3, 16:9. Особенности восприятия. Широкоугольные и портретные объективы, телевики, фиш- ай, тилт-шифт.	1
16			Оператор в роли режиссера. Встреча с актером дубляжа или режиссёром.	1

17			Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж	1
18			Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	1
19			Съемочный день.	1
20			Съемочный день. Просмотр и отбор материала.	1

21			Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).	1
22			Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн).	1
23			Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов. Просмотр и отбор материала.	1
24			Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, конференция, передача, дискуссия.	1
25			Жанры кино.	1
26			Съемочный день.	1

27			Просмотр и отбор материала.	1
28			Спецэффекты Жоржа Мельеса. Дэвид УоркГриффит и его влияние на монтаж.	1
29			Съемочный день.	1
30			Просмотр и отбор материала.	1
31			Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс. Десять принципов монтажа кадров.	1
32			Характеристики съемочной техники: экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO, ГРИП.	1
33			Одиннадцать принципов монтажа звука.	1
34			Съемка разными техническими аппаратами (фотокамера, видеокамера, мобильный телефон, планшет. Возможности штатива как стедикама.	1
			Итого:	34

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных учащихся отслеживаются через готовые видеоролики, а также через систему комплексных заданий во время занятий. Выполнение детьми практических заданий помогает им раскрепоститься, научиться чувствовать себя уверенней при посторонних людях и отточить произношение труднопроизносимых слов и выражений.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после смонтированного видеоролика. В обсуждении могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после записи видео и прочтения написанного текста, но и по итогам отдельных занятий.

3. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем, но сохраняет свою актуальность весь год обучения. Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Написание публикации /или съемка видеоролика.	В течение года

Итоговый	Отчётное мероприятие. Демонстрация готовых публикаций и видеороликов со своим участием.	Май
----------	--	-----

Диагностические материалы

Формы фиксации образовательных результатов – разработанные педагогом и обоснованные для определения результативности усвоения программы для вступительного, промежуточного и итогового контроля усвоения программы. Вступительная диагностика для учащихся

Параметры:

- общая грамотность;
- наличие знаний, соответствующих школьной программе по возрасту ребенка;
- коммуникативность;
- правильная речь.

Уровень развития журналистских способностей, навыков

Параметры:

- уровень развития навыков публичного выступления;
- внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;
- увлечённость;
- чувство собственной значимости;
- стремление к адекватной самооценке;
- коммуникативность;
- культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Библиографический список.

Литература для педагога:

1. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи». Направление «Организация ОДОД в школе» :Методические материалы. СПб.: информатизация образования, 2002.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2005.
3. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
4. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
5. Есин Б.И., Кузнецов И.В.Триста лет отечественной журналистики (1702-2002). М.:2002
6. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв.СПб., 2003
7. Ожегов В. Словарь русского языка. М.: 2007.
8. «Профессия? Увлечение? Судьба!» Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2004.
9. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
10. Справочник журналиста. М.: 1995.
11. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
12. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997.