

**Демонстрационная контрольная работа
по литературе в 7 классе (входной контроль).**

М.Ю. Лермонтов «Парус»

1 вариант

Прочитайте приведённый ниже текст и выполните задания.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!...
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном!...

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! - он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
над ним луч солнца золотой...
А он мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Часть 1

Ответы на задания Части 1 необходимо дать в виде слова или словосочетания.

1. В каком значении (прямом или переносном) используется слово «золотой» в последней строфе?
2. Выпишите из первой строфы примеры инверсии.
3. Каково значение слова «мятежный» в стихотворении?
4. Какой способ рифмовки использован в стихотворении?
5. Каким размером написано стихотворение?

Часть 2

Ответы на задание Части 2 необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений).

6. Какие поэтические образы наиболее важны в этом стихотворении? Почему?
- 6* Какие картины вы представляете, читая стихотворение? Зачем поэт совмещает картины бури и штиля на море?
- 6* Каким вы представляете лирического героя этого стихотворения?
- 6* Какова основная мысль стихотворения?
- 6* Сочините монолог паруса, который скользит по лазури моря.
- 6* Почему поэт называет парус «мятежным», как живое существо?
7. Сравните первую и вторую строфы стихотворения. Какая часть речи преобладает в каждой из них? Чем это можно объяснить?

**Демонстрационный вариант
контрольной работы по литературе за 1 полугодие.
7 класс.**

**«Поучение Владимира Мономаха»
1 вариант**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Я, смиренный, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на саях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, не кому из детей моих она будет любя, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться. Прежде всего, бога ради и души своей, страх имейте божий в сердце своём и милостыню подавайте нескудную, - это ведь начало всякого добра. Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на саях сидя, безлепицу молвил. (...) взял Пластырь в печали разогнул её, и вот что мне вынулось: «О чём печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня?» - и прочее. И потом собрал я эти полюбившие слова и расположил их по порядку и написал. Если вам последние не понравятся, начальные хоть возьмите. «Зачем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня? Уповай на бога, ибо верю в него». «Не соревнуйся с лукавым, не завидуй творящим беззаконие, ибо лукавые будут истреблены, послушные же господу будут владеть землёй».

Ибо, так Василий учил, собрав юношей: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово господне: «Если пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равным и младшим любовь иметь, без лукавства беседуя, а побольше разуметь; не свиреповать словом, не хулить в беседе, не много смеяться, стыдиться старших, с непутёвыми женщинами не беседовать и избегать их, глаза держи книзу, а душу ввысь, не уклоняться учить увлекающихся властью, ни во что ставить всеобщий почет. Если кто из вас может принести пользу, от Бога на воздаяние пусть надеется и вечных благ насладится». «О, владычица богородица! Отними от сердца моего бедного гордость и дерзость, чтобы не величался я суетою мира сего в ничтожной этой жизни».

(...) Научись, верующий человек, быть благочестию свершителем, научись, по евангельскому слову, «очам управлению, языка воздержанию, ума смирению, тела подчинению, гнева подавлению, иметь помыслы чистые, побуждая в себя на добрые дела, господа ради; лишаемый – не мсти, ненавидимый – люби, гонимый – терпи, хулимый - молчи, умертви грех свой». «Избавляйте обижаемого, давайте суд сироте, оправдывайте вдовицу. Приходите да соединимся, говорит господь. Если будут грехи ваши как обогранные, - как снег обелю их», и прочее. «Воссияет весна поста и цветок покаяния; очистим себя, братья, от всякой крови телесной и душевной. Взывая к светодавцу, скажем: «Слава тебе, человеколюбец!»

Поистине, дети мои, разумеете, что человеколюбец бог милостив и премилостив. Мы, люди, грешны и смертны, и если кто нам сотворит зло, то мы хотим его поглотить, кровь его пролить вскоре. А господь наш, владея и жизнью, и смертью, согрешения наши превыше голов наших терпит всю жизнь нашу. Как отец, чадо свое любя, бьёт его и опять привлекает к себе так же и господь наш показал нам победу над врагами, как тремя делами добрыми избавляться от них и побеждать их: покаянием, слезами и милостынею. И это вам, дети мои, не тяжкая заповедь божия, как теми делами тремя избавиться от грехов своих и царствия небесного не лишиться.

Часть 1

Ответы на задания Части 1 необходимо дать в виде слова или словосочетания.

1. Как назывался жанр древнерусской литературы, который описывал путешествие?

2. Каков главный итог княжения Владимира Мономаха?
3. В какое произведение древнерусской литературы включено «Поучение» Владимира Мономаха?
4. Что означает выражение «сидя на санях»?
5. Какое художественное средство выразительности использует Мономах в предложении: «Воссияет весна поста и цветок покаяния...»?

Часть 2

Ответы на задания части 2 необходимо дать в виде связного текста (5-8 предложений).

6. К каким мыслям, чувствам и поступкам призывает Мономах и от каких он предостерегает?
- 6* Определите основные мысли «Поучения». Сформулируйте их, используя слова произведения.
7. Прочитайте отрывок из Нагорной проповеди Иисуса Христа. Что общего в «Поучении» Владимира Мономаха и Нагорной проповеди и что их различает?

Глава 7

1. Не судите, да не судимы будете,
2. Ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить.
3. И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревно в твоём глазе не чувствуешь?
4. Или как скажешь брату твоему: «дай, я выну сучок из глаза твоего», а вот, в твоём глазе бревно?
5. Лицемер! Вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего.
6. Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас.
7. Простите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите и ответят вам;
8. Ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучавшему отворят.

9. Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его просит у него хлеба, подал бы ему камень?
10. И когда просит рыбы, подал бы ему змею?
11. И так если вы, будучи злы, умеете даяния благие давать детям вашим, тем более Отец ваш Небесный даст блага просящим у Него.
12. *И так во всём, как хотите, чтобы и вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки.*

7* Прочитайте стихотворение Николая Заболоцкого. Как вы понимаете выражение «душа обязана трудиться»? Как этот жизненный принцип перекликается с заветами Владимира Мономаха?

Не позволяйте душе лениться

Не позволяйте душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с неё узды!
Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.
А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай до темна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.
Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Часть 3

Из предложенных тем сочинений необходимо выбрать одну. Напишите сочинение в объёме 50 слов.

- 8.1. Что такое труд души?
- 8.2. Какие заветы Владимира Мономаха, на ваш взгляд, выполнять особенно трудно?
- 8.3.ю Каких из тех качеств, к которыми призывает Мономах, особенно не хватает людям в XXI веке?

**Демонстрационный вариант
контрольной работы по литературе за 2 полугодие.
А.С. Пушкин
«Станционный смотритель»
1 вариант**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

*Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор.
Князь Вяземский*

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равным покойным подъячим или по крайней мере муромским разбойником? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителя. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит не него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?... боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принуждён он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб на минуту отдохнуть от крика и толчков раздражённого постояльца. Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдаёт ему две последние тройки, в том числе курьерскую.

Генерал едет, не сказав ему спасибо. Через пять минут – колокольчик!... и фельдъегерь бросает ему на стол свою дорожную!... Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. Ещё несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого зрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных зрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Сии столь оклеветанные зрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (коим нехоти пренебрегают господа проезжающие) можно почерпнуть много любопытного и поучительного. Что касается до меня, то, признаюсь, я предпочитаю их беседу речам какого-нибудь чиновника 6-го класса, следующего по казенной надобности.

Часть 1

Ответы на задания Части 1 необходимо дать в виде слова или словосочетания.

1. Как в литературе называют персонажа, который занимает одну из низших ступеней табели о рангах, живёт в бедности, мечтая о тихом счастье?
2. Как называется лицо, от имени которого ведётся рассказ в прозаическом произведении?
3. Кто такой князь Вяземский, автор эпиграфа?
4. Объясните значение слова «Дорожная»
5. Подберите синоним к слову «сребролюбивый».

Часть 2

Ответы на задания Части 2 необходимо дать в виде связного текста (5-8 предложений).

6. Почему история о Самсоне Вырине и его дочери начинается с рассказа о станционных зрителях?
- 6* Как связан эпиграф с отношением повествователя к зрителям?
- 6* как повествователь относится к станционным зрителям? Совпадает ли мнение повествователя с общепринятым?
- 6* О каких правилах, установившихся в обществе, говорит повествователь?
7. Прочитайте отрывок повести Н.В. Гоголя «Шинель». Что общего в словах повествователей обоих произведений?

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинками по обеим сторонам

щёк и цветом лица что называется геморроидальным ... Что ж делать! Виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться. Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого не известно. И отец, и дед, и даже шурин, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменяя только раза три в год подмётки. Имя его было Акакий Акакиевич. (...) Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, это никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. в департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетала простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её. Молодые чиновники подсмеивались и острились нал ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же перед ним разные составленные про него истории: про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьёт его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докуч он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносимая шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нём слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзённый, и с тех пор как будто всё переменялось перед ним и показалось в другом виде. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей. И долго потом, среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами; «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» - и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой». И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своём, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утончённой, образованной светскости, и, боже! даже в том человеке, которого свет признаёт благородным и честным...

Часть 3

Из предложенных тем сочинений необходимо выбрать одну. Напишите сочинение в объёме не менее 50 слов.

8.1. Как автор относится к Самсону Вырину? Что в повести А.С. Пушкина помогло вам это понять?

8.2. Как вы думаете, как бы Дуня могла рассказать историю своей жизни?

8.3. Почему Дуня уезжает с Минским? К чему она стремиться, на что надеется?