

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №24

Контрольная работа

Класс: 8

Предмет: Литература

Тема: Повторение изученного в 7 классе

План КИМ

Для проведения контрольной работы по теме: «Входной контроль» в 8 класс

Предмет: литература 8 класс

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1, В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина М.: Просвещение. 2018 г.

Вид контроля: текущий

Тема: «Входная контрольная работа»

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся 8 класса программы по литературе, изученной в 7 классе.

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием рабочей программы по темам, изученным в 7 классе учебного предмета литература.

Контрольная работа состоит из 5 заданий: 5 заданий базового уровня.

На выполнение заданий отводится 40 минут.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

(контрольная работа по демонстрационному типу ОГЭ)

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 5 заданий.

На выполнение работы по русскому языку отводится 40 минут .

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, орфографическим словарём иными справочными материалами.

вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; Выбрав для работы вариант прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений). Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи. Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. **Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.**

Желаем успехов!

План контрольной работы						
№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	элементы содержания	Код контролируемого требования; Требования к уровню подготовки, проверяемому заданиями работы	Примерное время выполнения задания
1	Базовый	6	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	2.1 воспринимать и анализировать художественный текст; 2.10. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	6
2	Базовый	6	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	2.10. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	6
3	Базовый	6	5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2.10. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	6
4	Базовый	6	5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2.10. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	6
5	Базовый	6	1.2.	Художественный образ Н.В. Гоголь « Тарас	2.10 "строить письменные высказывания в связи с изученным	6

				Бульба»	произведением;	
--	--	--	--	---------	----------------	--

Контрольная работа составлена в 4 х вариантах. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 4.

Баллы	Отметка
30 -29	Отметка «5»
28 -24	Отметка «4»
23- 16	Отметка «3»
15- 0	Отметка «2»

Контрольная работа (входная) по литературе 8 класс

1 вариант

ЯВЛЕНИЕ VII

Те же, г-жа Простакова и Митрофан

Г-жа Простакова. Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.

Митрофан. Ну! А там что?

Г-жа Простакова. А там и женишься.

Митрофан. Слушай, матушка, я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.

Г-жа Простакова. Придёт час воли Божией!

Митрофан. Час моей воли пришёл. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

Цыфиркин очинивает грифель.

Г-жа Простакова. А я тут же присяду. Кошелёк повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть.

Митрофан. Ну! Давай доску, гарнизонная крыса! Задавай, что писать.

Цыфиркин. Ваше благородие завсегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова (*работая*). Ах, господи боже мой! Уж робёнок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!

Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородие? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

Митрофан. Задавай же зады, поворачивайся.

Цыфиркин. Все зады, ваше благородие. Ведь с задами-то век назади останешься.

Г-жа Простакова. Не твоё дело, Пафнутьич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперёд шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и Боже избави!

Цыфиркин. Задача. Изволил ты, на приклад, итти по дороге со мною. Ну, хоть возьмём с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

Митрофан (*пишет*). Трое.

Цыфиркин. На дороге, на приклад же, триста рублей.

Митрофан (*пишет*). Триста.

Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан (*вычисляя, шепчет*). Единожды три – три. Единожды нуль – нуль. Единожды нуль – нуль.

Г-жа Простакова. Что, что, до дележа?

Митрофан. Вишь триста рублей, что нашли, троим разделить.

Г-жа Простакова. Врёт он, друг мой сердечный. Нашед деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)

номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и 1.3. 1.4., 1.5 сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же

1.1 . Какие качества Митрофана проявляются в данном фрагменте?

1.2. Как в сцене учения отражена основная проблематика комедии?

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой

связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Отвечает Степан Парамонович:

«А зовут меня Степаном Калашниковым,
А родился я от честного отца,
И жил я по закону Господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью тёмною,
Не таился от свету небесного...
И промолвил ты правду истинную:
По одном из нас будут панихиду петь,
И не позже как завтра в час полуденный;
И один из нас будет хвастаться,
С удалыми друзьями пируючи...
Не шутку шутить, не людей смешить
К тебе вышел я, басурманский сын, –
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег;
Бойки очи его затуманились,
Между сильных плеч пробежал мороз,
На раскрытых устах слово замерло...

Вот молча оба расходятся, –
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил в первой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди –
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, –
И погнулся крест и вдавился в грудь;
Как роса из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, изготовился,
Собрался со всею силою

И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная,
И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови чёрные;
Повелел он схватить удалова купца
И привести его пред лицо своё.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1.3. Охарактеризуйте сравнения, использованные в данном фрагменте при описании Кирибеевича.

1.4. Какие черты характера Калашникова проявились в приведённой сцене?

Хочется мне вам сказать, Панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья русского рода, свои князья. <...> Всё взяли бусурманы, всё пропало. Только остались мы, сирые, да, как вдовица после крепкого мужа, сирая, так же как и мы, земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чём стоит наше товарищество! Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. <...> Знаю, подло завелось теперь на земле нашей: думают только, чтобы при них были хлебные стоги, скирды да конные табуны их, да были бы целы в погребах запечатанные мёды их. Перенимают чёрт знает какие бусурманские обычаи; гнушаются языком своим; свой с своим не хочет говорить; свой своего продаёт, как продают бездушную тварь на торговом рынке. Милость чужого короля, да и не короля, а паскудная милость польского магната, который жёлтым чёботом своим бьёт их в морду, дороже для них всякого братства. Но у последнего подлюки, каков он ни есть, хоть весь извалялся он в саже и в поклонничестве, есть и у того, братцы, крупица русского чувства. И проснётся оно когда-нибудь, и ударится он, горемычный, об полы руками, схватит себя за голову, проклявши громко подлую жизнь свою, готовый муками искупить позорное дело. Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, так никому ж из них не доведётся так умирать!.. Никому, никому!.. Не хватит у них на то мышинной природы их!

1.5. Каковы же нравственные принципы Тараса Бульбы?

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №24

Контрольная работа

Класс: 8

Предмет: Литература

Тема: Полугодовая контрольная работа

План КИМ

Для проведения контрольной работы по теме: «Полугодовой контроль» в 8 класс

Предмет: литература 8 класс

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1, В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина М.: Просвещение. 2018 г.

Вид контроля: текущий

Тема: «Полугодовая контрольная работа»

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся 8 класса программы по литературе,

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием рабочей программы по темам, изученным в первом полугодии в 8 классе учебного предмета литература.

Контрольная работа состоит из 4 заданий: 2 задания базового уровня, 2 задания повышенного уровня.

На выполнение заданий отводится 40 минут.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

(контрольная работа по демонстрационному типу ОГЭ)

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 4 заданий.

На выполнение работы по русскому языку отводится 40 минут .

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, орфографическим словарём иными справочными материалами.

Часть 1

Вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения; Выбрав для работы вариант прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений). Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегайте пространных вступлений и характеристик, соблюдайте нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 2 содержит четыре темы сочинения, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 70 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 65 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. **Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.**

План контрольной работы						
№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	элементы содержания	Код контролируемого требования; Требования к уровню подготовки, проверяемому заданиями работы	Примечание время выполнения задания
1	Базовый	6	1.2, 1.5, 1.7, 4.4, 5.12	-Художественный образ -Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория - Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	1.2. содержание изученных литературных произведений; 2.5. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	5

2	Базовый	6	1.7, 4.4, 5.9	-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	1.1. образную природу словесного искусства; 2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	5
3	повышенный	8	4.2, 4.4, 5.9	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	6
4	повышенный	13	5.9, 5.12, 5.14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	2.10. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; 3.1. создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	25

Контрольная работа составляется в 2 х вариантах. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 4.

Баллы	Отметка
33 -32	Отметка «5»
31 -26	Отметка «4»
25- 18	Отметка «3»
17- 0	Отметка «2»

Контрольная работа по литературе 8 класс за 1 полугодие

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните

задания 1.1.1–1.1.3.

Заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Обратимся к Лизе. Наступила ночь – мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание её не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души её, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило всё творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза всё ещё сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. – Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рождён был простым крестьянином, пастухом, – и если бы он теперь мимо меня гнал стадо своё: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо своё? И здесь растёт зелёная трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венки для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым – взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошёл мимо и с пёстрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

(Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»)

1.1. Какую роль в приведённом фрагменте играет пейзаж?

1.2. Почему мысли об Эрасте тревожат и печалят Лизу?

запишите номер задания 1.1.3.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Сопоставьте фрагмент пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» с фрагментом романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (письмо Маши Мироновой к Гринёву). В чём отношении Простаковых и Скотинина к Софье перекликается с отношением Швабрина к Маше?

«Богу угодно было лишить меня вдруг отца и матери: не имею на земле ни родни, ни покровителей. Прибегаю к вам, зная, что вы всегда желали мне добра и что вы всякому человеку готовы помочь. Молю Бога, чтоб это письмо как-нибудь до вас дошло! Максимыч обещал вам его доставить. Палаша слышала также от Максимыча, что вас он часто издали видит на вылазках и что вы совсем себя не бережёте и не думаете о тех, которые за вас со слезами Бога молят. Я долго была больна; а когда выздоровела, Алексей Иванович, который командует у нас на месте покойного батюшки, принудил отца Герасима выдать меня ему, застрашав Пугачёвым. Я живу в нашем доме под караулом. Алексей Иванович принуждает меня выйти за него замуж. Он говорит, что спас мне жизнь, потому что прикрыл обман Акулины Памфиловны, которая сказала злодеям, будто бы я её племянница. А мне легче было бы умереть, нежели сделаться женою такого человека, каков Алексей Иванович. Он обходится со мною очень жестоко и грозитя, коли не одумаюсь и не соглашусь, то привезёт меня в лагерь к злодею, и с вами-де то же будет, что с Лизаветой Харловой¹. Я просила Алексея Ивановича дать мне подумать. Он согласился ждать ещё три дня; а коли через три дня за него не выду, так уж никакой пощады не будет. Батюшка Пётр Андреич! вы один у меня покровитель; заступитесь за меня, бедную. Упросите генерала и всех командиров прислать к нам поскорее сикурсу² да приезжайте сами, если можете. Остаюсь вам покорная бедная сирота Марья Миронова».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

¹ Лизавета Харлова – наложница Пугачёва, которую он убил по требованию его ближайшего окружения.

² Сикурс – помощь (заимствование из фр. secours).

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ ЯВЛЕНИЕ V

Г-жа Простакова, Простаков, Скотинин

Скотинин. Что ж я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают её замуж?

Г-жа Простакова. Успеет, братец. Если ей это сказать прежде времени, то она может ещё подумать, что мы ей докладываемся. Хотя по муже, однако, я ей свойственница; а я люблю, чтоб и чужие меня слушали.

Простаков (*Скотинину*). Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущою сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как её матушке, а моей сватьюшке, сделался удар...

Г-жа Простакова (*показывает, будто крестит сердце*). С нами сила крестная.

Простаков. От которого она и на тот свет пошла. Дядюшка её, г. Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нём ни слуху, ни вести, то мы и считаем его

покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли её в нашу деревеньку и надзираем над её имением, как над своим.

Г-жа Простакова. Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка? Ещё братец может подумать, что мы для интересу её к себе взяли.

Простаков. Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно.

Скотинин. А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик. Хлопотать я не люблю да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий убыток, чем за ним ходить, сдору с своих же крестьян, так и концы в воду.

Простаков. То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь.

Г-жа Простакова. Хоть бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор как всё, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

Скотинин. Изволь, сестрица, поучу вас, поучу, лишь жените меня на Софьюшке.

Г-жа Простакова. Неужели тебе эта девчонка так понравилась?

Скотинин. Нет, мне нравится не девчонка.

Простаков. Так по соседству её деревеньки?

Скотинин. И не деревеньки, а то, что в деревеньках-то её водится и до чего моя смертная охота.

Г-жа Простакова. До чего же, братец?

Скотинин. Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, которая, став на задни ноги, не была бы выше каждого из нас целой головою.

Простаков. Странное дело, братец, как родня на родню походить может! Митрофанушка наш весь в дядю – и он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был ещё трёх лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости.

Скотинин. Это подлинно диковинка! Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой племянник. Тут есть какое-нибудь сходство; да от чего же я к свиньям так сильно пристрастился?

Простаков. И тут есть же какое-нибудь сходство. Я так рассуждаю.

(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 70 слов (при объёме меньше 65 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по поэзии нужно анализировать не меньше двух произведений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

2.1. Как в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема семьи?

2.1. Почему никто из чиновников города N не осознаёт, что Хлестаков не ревизор? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

2.3. Каким предстаёт мир чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

2.4. Как смысл эпиграфа к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» связан с образом главного героя?

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №24

Контрольная работа

Класс: 8

Предмет: Литература

Тема: Годовая контрольная работа

План КИМ

Для проведения контрольной работы по теме: «Годовая контрольная работа» в 8 класс

Предмет: литература 8 класс

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1, В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина М.: Просвещение. 2018 г.

Вид контроля: текущий

Тема: «Годовая контрольная работа»

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся 8 класса программы по литературе, изученной в 8 классе.

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием рабочей программы по темам, изученным в первом полугодии в 8 классе учебного предмета литература.

Контрольная работа состоит из 4 заданий: 2 задания базового уровня; 2 задания повышенного уровня.

На выполнение заданий отводится 60 минут.

План контрольной работы						
№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	КЭС	элементы содержания	Код контролируемого требования; Требования к уровню подготовки, проверяемому заданиями работы	Примерное время выполнения задания
1	Базовый	6	1.2, 1.5, 1.7, 4.4, 5.12 6.9. 7.9.	-Художественный образ -Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория - Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)	1.2. содержание изученных литературных произведений; 2.5. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	5
2	Базовый	6	1.7, 4.4, 5.9 6.9	-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.	1.1. образную природу словесного искусства; 2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	5

				Аллегория Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*		
3	повышен ный	8	4.2, 4.4, 5.9 7.8	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2.6 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.10 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	6
4	повышен ный	13	5.9, 5.12, 5.14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	2.10. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; 3.1. создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	25

На выполнение 4 заданий отводится 60 минут. Контрольная работа составляется в 2 х вариантах. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 4.

Баллы	Отметка
--------------	----------------

33 -32	Отметка «5»
31 -26	Отметка «4»
25- 18	Отметка «3»
17- 0	Отметка «2»

Годовая контрольная работа по литературе

Вариант 1

Часть 1.

В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 1.1.1 и 1.1.2 и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения (можно обращаться и к другим эпизодам этого же произведения). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

– Где же вожатый? – спросил я у Савельича.

«Здесь, ваше благородие», – отвечал мне голос сверху. Я взглянул на полати и увидел чёрную бороду и два сверкающие глаза. «Что, брат, прозяб?» – «Как не прозябнуть в одном худеньком армяке! Был тулуп, да что греха таить? заложил вечер у целовальника: мороз показался не велик». В эту минуту хозяин вошёл с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднёс ему чашку чаю; он отведал и поморщился. «Ваше благородие, сделайте мне такую милость, – прикажите поднести стакан вина; чай не наше казацкое питьё». Я с охотой исполнил его желание. Хозяин вынул из ставца штоф и стакан, подошёл к нему и, взглянув ему в лицо: «Эхе, – сказал он, – опять ты в нашем краю! Отколе Бог принёс?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопля клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. Ну, а что ваши?»

– Да что наши! – отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. – Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи, дядя, – возразил мой бродяга, – будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! за ваше здоровье!» При сих словах он взял стакан, перекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне и воротился на полати.

Я ничего не мог тогда понять из этого воровского разговора; но после уж догадался, что дело шло о делах Яицкого войска, в то время только что усмирённого после бунта 1772 года. Савельич слушал с видом большого неудовольствия. Он посматривал с подозрением то на хозяина, то на вожатого. Постоялый двор, или, по-тамошнему, умёт, находился в стороне, в степи, далече от всякого селения, и очень походил на разбойническую пристань. Но делать было нечего. Нельзя было и подумать о продолжении пути. Беспокойство Савельича очень меня забавляло. Между тем я расположился ночевать и лёг на лавку. Савельич решил убраться на печь, хозяин лег на полу. Скоро вся изба захрапела, и я заснул как убитый.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то, по крайней мере, из очень неприятного положения. «Хорошо, – сказал я хладнокровно, – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

– Помилуй, батюшка Пётр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

– Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуется шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

– Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

– Господи Владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новёшенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своём вожатом и о заячьем тулупе.

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

1.1.1 . Какие черты характера Гринёва раскрываются в приведённой сцене?

1.1.2 С помощью каких художественных средств в приведённом эпизоде раскрывается характер Пугачёва?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 1.1.3. Сопоставьте произведения

в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений), аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста (можно обращаться и к другим эпизодам этих же произведений), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Сопоставьте приведённый фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» с фрагментом пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Чем различаются взаимоотношения слуг и господ?

1.1.3.

Еремеевна. Всё дядюшка напугал. Чуть было в волоски ему не вцепился.

А ни за что, ни про что...

Г-жа Простакова (*в злобе*). Ну...

Еремеевна. Пристал к нему, хочешь ли жениться?..

Г-жа Простакова. Ну...

Еремеевна. Дитя не потаил: уж давно-де, дядюшка, охота берёт. Как он остервенится, моя матушка! как вскинется...

Г-жа Простакова (*дрожа*). Ну... а ты, бестия, остолбенела, а ты не впилась братцу в харю, а ты не раздёрнула ему рыла по уши...

Еремеевна. Приняла-было! Ох, приняла, да...

Г-жа Простакова. Да... да что... не твоё дитя, бестия! По тебе робёнка хоть убей до смерти.

Еремеевна. Ах, Создатель, спаси и помилуй! Да кабы братец в ту ж минуту отойти не изволил, то я б с ним поломалась. Во что б Бог ни поставил. Притупились бы эти (указывая на ногти), я б и клыков беречь не стала.

Г-жа Простакова. Все вы, бестии, усердны на одних словах, а не на деле...

Еремеевна (*заплавав*). Я не усердна вам, матушка! Уж как больше служить, не знаешь... рада бы не токмо что... живота¹ не жалеешь... а всё не угодно.

Кутейкин. Нам во-свосяси повелите?

Цыфиркин. Нам куда поход, ваше благородие?

Г-жа Простакова. Ты ж ещё, старая ведьма, и разревелась. Поди, накорми их с собою, а после обеда тотчас опять сюда. (*К Митрофану.*) Пойдём со мною, Митрофанушка. Я тебя из глаз теперь не выпущу. Как скажу я тебе нещичко², так пожить на свете слюбится. Не век тебе, моему другу, не век тебе учиться. Ты благодаря Бога столько уже смыслишь, что и сам взведёшь деточек. (*К Еремеевне.*) С братцем переведаюсь не по-твоему. Пусть же все добрые люди увидят, что мама³ и что мать родная. (*Отходит с Митрофаном.*)

(*Д.И. Фонвизин. «Недоросль»*)

¹ Живот – жизнь.

² Нешичко – нечто, что-то, кое-что (устар.).

³ Мама – кормилица, няня.

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (2.1–2.4) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 150 слов (при объёме меньше 100 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по поэзии нужно анализировать не меньше двух произведений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 2.1. Какой смысл вкладывает А.И. Солженицын в понятие «праведник»? (По рассказу «Матрёнин двор»)
 - 2.2. Какие характерные черты народа воплощены в образе Василия Тёркина? (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»)
 - 2.3. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» проявляются важнейшие черты романтизма?
 - 2.4. Как в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» раскрывается тема семьи?
-