

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) решение учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое

эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

2. Содержание учебного предмета, курса.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например, А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список **представляет** собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигура автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например, поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»,</i> (6-8 кл.)</p>	<p><i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.):</i> сказки - «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль», Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка...». Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»</p>

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору: «Памятник» (1795), «Объявление любви» (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору: «Волок и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом» (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Няне», «Ворон к ворону летит», «Туча», «Узник», «Анчар», «К морю», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил»</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору: «Моцарт и Сальери»(8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору,</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.): К.Н.Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов», Е.А.Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза», А.А.Дельвиг «Русская песня»</p>

	<p><i>например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><i>Сказки – 1 по выбору: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</i></p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p><i>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса: «Поле Бородино», «Два великана», «Листок», «Беглец», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк». (5-9 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы</i></p> <p><i>1-2 по выбору: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) (8-9 кл.)</i></p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.): А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><i>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место», «Вий», «Тарас Бульба», «Шинель» (5-9 кл.)</i></p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи,</p>	<p><i>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...»</i></p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.):</p>

<p>скрываешься и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 <i>стихотворения по выбору, например: «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Какая грусть! Конец аллеи...» (5-8 кл.)</i></p> <p>Н.А. Некрасов <i>- 1–2 стихотворения по выбору: Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...», (5-8 кл.)</i></p>	<p><i>А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.С.Никитин «Русь»</i></p>
	<p>И.С. Тургенев <i>- 1 рассказ по выбору: «Живые мощи», 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852.; 1 стихотворение в прозе на выбор: «Русский язык» (1882). (6-8 кл.)</i></p> <p>Н.С. Лесков <i>- 1 повесть по выбору, например: «Левша» (1881), (6-8 кл.)</i></p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин <i>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), (7-8 кл.)</i></p> <p>Л.Н. Толстой <i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), 1 рассказ на выбор, например: «Кавказский пленник» (1872), (5-8 кл.)</i></p> <p>А.П. Чехов <i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883) (6-8 кл.)</i></p>	
	<p>А.А. Блок</p>	<p><i>Проза конца XIX – начала</i></p>

	<p>- 2 стихотворения по выбору: «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору: Стихотворения «Мужество» (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912) (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Генералам двенадцатого года» (1913), (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору: «Хорошее отношение к лошадям». (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914) (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору: «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору: «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Галоша»,</p>	<p>XX вв.: М. Горький «Детство», А.И. Куприн «Чудесный доктор», А.С. Грин «Алые паруса» (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в.: Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет» (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне: М.А. Шолохов «Судьба человека» (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: М.М. Пришвин «Кладовая солнца»</p>
--	--	--

	<p><i>«Аристократка»</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору: «Рассказ танкиста»; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору: «Матренин двор» (1959) (7-9 кл.)</i></p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970),</i> (7-9 кл.)</p>	<p><i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p>Проза о детях: В.Г. Распутин «Уроки французского» , В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?» (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в.: Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции: И.С. Шмелев «Страх» (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» : А. Гиваргизов «Записки выдающегося двоечника» (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Р. Гамзатов «Журавли». (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Баллады:И.-В.Гете «Лесной царь», Ф.Шиллер «Перчатка», В.Скотт «Клятва Мойны», Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»</p>

	(9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака) (7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж.-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору: «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору: «Снежная королева» (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика: Новеллы «Видение Карла XI» П.Мериме, «Низвержение в Мальстрем» Э.А.По (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века: Ч. Диккенс «Оливер Твист» (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках: М.Твен «Приключения Тома Сойера», А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы: Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Дж. Лондон «Сказание о Кише» (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная

		<i>проза:</i> Д. Пеннак «Собака Пес» (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова. Признаки художественного образа.	1
2	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар»	1
3	Мифы «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	1
4	Художественные образы в мифологии и средства их создания. Мифы в различных видах искусства.	1
5	Русские пословицы из собрания В. И. Даля как воплощение житейской мудрости.	1
6	Русские народные сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. «Царевна-лягушка»	1
7	Русские народные сказки «Лиса и журавль», «Жена-доказчица». Особенности народных сказок.	1
8	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1
9	Отличие литературной сказки от фольклорной. Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
10	Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	1
11	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1
12	Добрые и злые персонажи в сказке	1
13	<i>Практикум. Аннотация. Возможность оценки произведения.</i>	1
14	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». Исторические события и их отражение в летописи.	1
15	«Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Нравственные проблемы «Повести временных лет»	1
16	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федре. Нравственные проблемы в баснях.	1
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1
18	Басни А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева.	1
19	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1
20	«Квартет», «Свинья под Дубом». Народные сказки о животных и басни.	1
21	Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова.	1
22	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1
23	Стихотворения А. С. Пушкина «Няне» Реальная основа и образ няни.	1
24	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимний вечер», «Зимнее утро».	1
25	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
26	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1
27	«Сказка о попе и его работнике Балде»	1
28	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1
29	Образ исторического события в стихотворении	1
30	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана». Образы русских солдат (богатырей)	1

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
31	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
32	Фантастические события в повести	1
33	Мир Диканьки. Изображение народной жизни и народных характеров	1
34	Силы зла и особенности их изображения в повести	1
35	«Заколдованное место». Языческие и христианские начала в повести.	1
36	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Описание любимого времени года с использованием цитат.	1
37	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Повесть И. С. Тургенева «Муму».	1
38	Характеристика образов Герасима и барыни.	1
39	Образ Герасима.	1
40	Изображение быта и нравов крепостнической России.	1
41	Авторское отношение к персонажам	1
42	Смысл финала повести.	1
43	Проверочная работа о теме «Повесть И.С.Тургенева «Муму»	1
44	Классное сочинение	1
45	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа в стихотворении.	1
46	<i>Практикум.</i> Заглавный образ в литературном произведении.	1
47	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды	1
48	Образы горцев.	1
49	Жилин и Костылин как два разных характера	1
50	Поэтический образ Дины.	1
51	Смысл названия и поучительный характер рассказа.	1
52	Полугодовая контрольная работа	1
53	Классное сочинение	1
	Образ Родины в русской поэзии	
54	Образ родины в русской поэзии XIX века: «Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого, «Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова.	1
55	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении.	1
56	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».	1
57	Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.	1
58	Особенности сказовой манеры повествования.	1
59	Образ рассказчика в сказе.	1
60	«Приключения Тома Сойера» М. Твена. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1
61	О.Генри «Вождь краснокожих». Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
62	А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики». Образы детей в рассказе.	1
63	Рассказ «Лошадиная фамилия». Серьезное и комическое в рассказе.	1
64	А.Грин. Слово о писателе. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	1
65	Образ Ассоль.	1

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
66	Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции	1
67	Смысл названия повести.	1
68	Проверочная работа по теме «Повесть А.Грина «Ассоль»»	1
69	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа.	1
70	«Проза и поэзия как формы художественной речи» (<i>практикум</i>)	1
71	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции.	1
72	«Монолог и диалог как средства создания образа в эпических, драматических и лирических произведениях» (<i>практикум</i>)	1
73	Образ детей в произведениях о великой отечественной войне. Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».	1
74	Повесть В.П.Катаева «Сын полка	1
75	Образ Вани Солнцева. Проблема детского героизма.	1
76	В.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1
77	Образ Васютки. Основные черты характера	1
78	Рассказ Э.Сетона – Томпсона «Королевская аналостанка». Животные в жизни человека.	1
79	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Судьбы животных.	1
80	Годовая контрольная работа	1
81	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Рассказ А.П.Чехова « Хирургия». Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша».	1
82	Рассказ А.Конан Дойля «Камень Мазарини».	1
83	Рассказ А.Конан Дойля «Камень Мазарини».	1
84	Научно-фантастический рассказ Р.Бредбери «Все лето в один день».	1
85	Научно-фантастический рассказ Р.Бредбери «Все лето в один день».	1

6 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение изученного в 5 классе	1
2	Входная контрольная работа	1
3	Введение. Образ человека в литературе.	1
4	Мифология. Герои в древнегреческих мифах. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла).	1
5	Античная литература. Гомер и его поэмы «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь».) и «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).	1
6	Античная литература. Гомер и его поэмы. Мифологическая основа античной литературы. «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь».) и «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).	1
7	Героический эпос народов мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах» (фрагменты).	1
8	Герои финского эпоса «Калевала» (фрагменты). Изображение народной жизни, традиций.	1
9	Русский фольклор. Народная песня и её виды.	1

№ урок а	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
10	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Воплощение национального характера.	1
11	Древнерусская литература. «Повесть о житии Александра Невского». Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
12	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
13	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады И.В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»	1
14	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны». Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Своеобразие балладного сюжета.	1
15	Литература 19 века. Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.	1
16	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. Чтение баллад.	1
17	Стихотворение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Смысл названия.	1
18	Стихотворение А.С. Пушкина «Ворон к ворону летит». Тема, проблематика, идея.	1
19	А.С. Пушкин. Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	1
20	Изображение русского помещичьего дворянства	1
21	Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян.	1
22	Пересказ эпизода. История Владимира Дубровского. Финал романа.	1
23	Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1
24	А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка». Краткое изложение эпизода.	1
25	Практикум в литературном произведении. Портрет в литературном произведении. Описание портрета литературного персонажа.	1
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Тема одиночества.	1
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Своеобразие лирического героя.	1
28	А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». А.В. Кольцов «Лес» («О чём шумит сосновый лес»). Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.	1
29	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело». Тема взаимоотношений человека и природы.	1
30	А.А.Фет. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них – у дуба у берёзы», «Какая грусть! Конiec аллеи». Прямое и образное выражение авторской позиции.	1
31	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Изображение русского национального характера	1
32	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Проблема народа и власти в сказе	1
33	Комическое и трагическое в сказе Н.Лескова	1
34	Фольклорные традиции. Смысл названия. Авторская позиция.	1
35	Сочинение по сказу Н.Лескова	1
36	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1
37	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1
38	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Средства создания юмористических образов.	1
39	Полугодовая контрольная работа	1

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
40	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Нонсенс в английской поэзии. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (фрагменты), Верлиока (из Алисы в Зазеркалье). Необычные образы.	1
41	Э. Лир. «Лимерики». Г.К. Честертон. Стихотворения. А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика».	1
42	Автобиографические произведения русских писателей. Повесть Л.Н.Толстого «Детство». Образ Николеньки Иртеньева.	1
43	Тема семьи и семейных ценностей в повести	1
44	Воздействие семейной атмосферы и социальной среды на становление характера главного героя	1
45	Повесть М.Горького «Детство». Образы бабушки и деда Каширина.	1
46	Повесть М.Горького «Детство». Образ Алёши.	1
47	Жизнь в восприятии ребенка. Тема детства и юности в повести	1
48	Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1
49	Литература 20 века. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Заглавный образ в рассказе.	1
50	Смысл названия. Образ главного героя.	1
51	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	1
52	А.А.Блок. Стихотворения «Лениво и тяжко плывут облака» и «Встану я в утро туманное». Образ лирического героя.	1
53	В.В.Маяковский. О Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1
54	Образ лирического героя в стихотворениях А.А. Блока и В.В. Маяковского.	1
55	Практикум. Тоническая и силлабо – тоническая системы стихосложения. «Ямб в русской поэзии».	1
56	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия. Взаимодействие мира человека и мира природы.	1
57	Образы Насти и Митраши. Сопоставительная характеристика персонажей.	1
58	Художественная функция истории Травки и Антипыча.. Рассказ о ели и сосне.	1
59	Проблема становления личности в произведении.	1
60	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей» и «Листья осенние. Стихотворение «В горнице». Фольклорные традиции.	1
61	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя рассказа.	1
62	Образ учительницы в рассказе.	1
63	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени	1
64	Нравственная проблематика в рассказе.	1
65	Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
66	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей.	1
67	Проверочная работа по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
68	Классное сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
69	Жанр песни в русской поэзии 20 века. Русский романс как разновидность лирических произведений.	1
70	Зарубежная литература. Джек Лондон. Рассказ «Сказание о Кише».	1
71	Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей.	1

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
72	Комментированное чтение фрагментов рассказа Д.Лондона «Любовь к жизни».	1
73	Повесть – сказка А.де Сент – Экзюпери. «Маленький принц». Философская проблематика повести сказки.	1
74	Тема дружбы и любви в сказке.	1
75	Образы «взрослых» в произведении.	1
76	Роль метафоры и аллегории в сказке	1
77	Символическое значение образа Маленького принца	1
78	Проверочная работа по повести – сказке А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1
79	Сочинение по повести – сказке А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1
80	Годовая контрольная работа	1
81	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Тема, проблематика, идея	1
82	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Автор-повествователь,	1
83	Жанр повести в русской литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Вий». Особая роль повествователя и его точки зрения в повести.	1
84	Повесть В.М. Шукшина «Живёт такой парень». История Пашки Колокольникова.	1
85	Проза и поэзия о подростках и для подростков. А.Гиваргизов «Записки выдающегося математика»	1

7 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
1	Повторение изученного в 6 классе.	1
2	Контрольная работа «Входной контроль»	1
3	Сюжет как метафора жизни.	1
4	«Поучение Владимира Мономаха». Публицистический пафос произведения.	1
5	М. Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный». Дон Кихот как «вечный» образ.	1
6	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии.	1
7	История Ромео и Джульетты. Тема судьбы, трагической предопределенности.	1
8	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль». Проблема воспитания, образования будущего гражданина.	1
9	Основные стадии развития конфликта в комедии «Недоросль».	1
10	История Митрофана. Смысл финала комедии.	1
11	Проверочная работа по комедии Фонвизина «Недоросль».	1
12	Практикум. Конфликт в литературном произведении.	1
13	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль».	1
14	Стихотворения А.С. Пушкина «Узник», «Туча», «Анчар». Своеобразие сюжета. Тема свободы и плена, добра и зла.	1
15	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
16	Проверочная работа Нравственная проблематика повести «Станционный смотритель».	1
17	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Тучи». Темы свободы и судьбы.	1
18	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1
19	Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова и средства их создания.	1
20	Характеристика сюжета литературного произведения (практикум).	1
21	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
22	Историческая основа повести.	1
23	История Андрия. История Остапа	1
24	Финал повести «Тарас Бульба».	1
25	Образ Тараса Бульбы.	1
26	Проверочная работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
27	Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».	1
28	Анализ эпизода эпического произведения,	1
29	Рассказ Тургенева «Живые мощи». Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.	1
30	Рассказ «Лес и степь», Мастерство пейзажной живописи. Стихотворение «Русский язык».	1
31	Контрольная работа за 1 полугодие.	1
32	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид», «Неохотно и несмело», «Silentium», «Умом Россию не понять». Философская проблематика стихотворений.	1
33	Стихотворения А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер». «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык». Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.	1
34	Пейзаж в эпическом и лирическом произведениях (практикум).	1
35	Стихотворение Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом». Поэма «Русские женщины». Тема нелегкой судьбы русской женщины.	1
36	Сказка М. Е. Салтыкова – Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблема взаимоотношений народа и власти.	1
37	Проверочная работа «Премудрый пескарь». Сатирическое обличение общественных пороков.	1
38	Рассказы А. П. Чехова «Смерть чиновника», «Маска». . Роль художественной детали.	1
39	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».	1
40	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	1
41	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром». История в восприятии и оценке автора и его героев.	1
42	Рассказы И. А. Бунина «Подснежник», «Лапти». Символический смысл названия.	1
43	Рассказы А. И. Куприна «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Авторская позиция.	1

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов
44	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. В. Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете.	1
45	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком – я открою». Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «В этой роще берёзовой», «Гроза идёт». Патриотическая тема.	1
46	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1
47	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.	1
48	История Андрея Соколова.	1
49.	Смысл названия и финала рассказа. Проверочная работа по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	1
50	Сочинение о персонаже литературного произведения по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».	1
51	Рассказы В. М. Шукшина «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков»	1
52	Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	1
53	Анализ рецензий.	1
54	Особый тип построения сюжета в детективах. Новелла П. Мериме «Видение Карла 11».	1
55	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём». Конфликт добра и зла	1
56	Рассказ М.Леблана «Солнечные зайчики». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	1
57	Рассказ А.Кристи «Тайна египетской гробницы». Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления)	1
58	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора». Галерея ярких типов сыщиков.	1
59	Сюжет в фантастических произведениях. Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	1
60	Сюжет в фантастических произведениях. Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	1
61	Годовая контрольная работа	1
62	Рассказ А.Азимова «Поющий колокольчик»	1
63	Рассказ А.Азимова «Поющий колокольчик»	1
64	Рассказ Р.Шекли «Страж-птица»	1
65	Рассказ Р.Шекли «Страж-птица»	1
66	Современная зарубежная проза. Д.Пеннак «Собака-Пес»	1
67	Современная зарубежная проза. Д.Пеннак «Собака-Пес»	1
68	Повторение	1

8 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока.	Кол-во часов
1	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 18в.	1
2	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 19в.	1
3	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 20в.	1
4	Входной контроль	1
5	Художественный мир литературного произведения.	1

№ урока	Наименование раздела Тема урока.	Кол-во часов
6	Деление литературы на роды и жанры. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм.	1
7	«Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг Сергия Радонежского.	1
8	Тема духовного поиска. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р.Державин «Бог»	1
9	Религиозные мотивы в русской поэзии. А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К.Толстой «Благовест», «Благословляю вас, леса», Проверочная работа «Молитва». Человек в системе мироздания.	1
10	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	1
11	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии. Своеобразие конфликта.	1
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление.	1
13	Система образов и персонажей. Смысл названия произведения. Темы сословного неравенства, семьи, любви.	1
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания романа.	1
15	Гринев как герой-рассказчик.	1
16	Образ Савельича.	1
17	Гринев и Швабрин.	1
18	Образ Пугачева. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».	1
19	Тема долга и чести. Смысл названия романа.	1
20	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	1
21	Литературные традиции в создании образа. (Интеллект карта по роману «Капитанская дочка»)	1
22	Проверочная работа по роману «Капитанская дочка»	1
23	Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1
24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон» - своеобразие художественного мира поэта.	1
25	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
26	Философский смысл эпиграфа. Смысл финала поэмы.	1
27	Проверочная работа по поэме «Мцыри»	1
28	Художественный мир Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	1
29	Изображение жизни уездного города.	1
30	Обобщенные образы чиновников. Понятие социальной сатиры	1
31	Образ Хлестакова	1
32	Смысл финала комедии	1
33	Смысл эпиграфа комедии	1
34	Контрольная работа за первое полугодие	1
35	Контрольное сочинение	1
36	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1
37	Пьеса А.Н.Островского «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета.	1
38	Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе.	1
39	Л.Н.Толстой и его рассказ «После бала». Суровое осуждение жестокой действительности.	1
40	Особенности сюжета и композиции. Тема нравственного самосовершенствования.	1

№ урока	Наименование раздела Тема урока.	Кол-во часов
41	Рассказ М.Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе.	1
42	Образы Челкаша и Гаврилы. Герои-антиподы.	1
43	Стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре», «Россия». Художественный мир поэзии Блока.	1
44	Повесть М.Булгакова «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести.	1
45	Особенности художественного мира повести	1
46	Образ Шарикова	1
47	Проверочная работа по повести «Собачье сердце»	1
48	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1
49	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Своеобразие жанра «Книги про бойца».	1
50	Образ русского солдата в поэме	1
51	Поэзия времен Великой отечественной войны (Стихотворения А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.Самойлова «Сороковые»). Жанровое многообразие произведений на военную тему.	1
52	Повесть В.Кондратьева «Сашка»	1
53	Изображение событий военного времени в повести	1
54	Образ Сашки	1
55	Рассказ А.Солженицына «Матренин двор». Притчевое начало и традиции житийной литературы.	1
56	Изображение жизни русской деревни в рассказе	1
57	Образ Матрены - тема праведничества в русской литературе.	1
58	Сочинение по рассказу «Матренин двор»	1
59	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	1
60	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести	1
61	Смысл финала повести.	1
62	Годовая контрольная работа	1
63	Контрольное сочинение	1
64	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1
65	Сонет в зарубежной поэзии. Разновидности сонета. Сонет в русской поэзии	1
66	Сонет в зарубежной поэзии. Разновидности сонета. Сонет в русской поэзии	1
67	Пародия как комическое подражание художественному произведению. Пародии Козьмы Пруткова.	1
68	Лирическая поэзия в зеркале пародии	1

9 класс

№ урока	Название раздела Тема урока.	Кол-во часов
	Повторение	
1.	Повторение изученного в 8 классе. А. С. Пушкин «Капитанская дочка».	1
2.	Повторение изученного в 8 классе. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	1
3.	Повторение изученного в 8 классе. Н. В. Гоголь «Ревизор».	1
4.	Повторение изученного в 8 классе. Н. В. Гоголь «Ревизор».	1

№ урока	Название раздела Тема урока.	Кол-во часов
5.	Контрольная работа Входной контроль	1
6.	Художественный мир литературной эпохи, литературные направления.	1
	Античная литература	
7.	Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела». Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты)	1
8.	Римская литература. Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты). Ораторское искусство.	1
	Литература средних веков	
9.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Трёхчастная композиция поэмы.	1
10.	Тема поиска истины и идеала.	1
	Древнерусская литература	
11.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет.	1
12.	Особенности жанра и композиции.	1
13.	Нравственная проблематика. Смысл финала.	1
14.	Сочинение о «Слово о полку Игореве».	1
	Литература эпохи Возрождения	
15.	Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта.	1
16.	Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака)	1
	Зарубежная литература 17-18 веков	
17.	Зарубежная литература 17-18 веков. И.-В.Гёте «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии.	1
18.	Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа.	1
19.	Проверочная работа по теме «Зарубежная литература».	1
20.	Жанры оды в мировой литературе. История оды. Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты). Ф.Малерба «Ода королеве» (фрагменты). М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).	1
	Русская литература 18 века	
21.	Русская литература 18 века. Г.Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Объявление любви». Восприятие всего сущего как оправданного свыше.	1
	Зарубежная литература первой половины 19 века	
22.	Художественный мир романтизма. Романтическая концепция двоемирия.	1
23.	Э. Т. А.Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Национальное своеобразие немецкого романтизма.	1
24.	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд – Гарольда» (фрагменты). Э. А. По «Ворон». Романтический герой.	1
	Русская литература первой половины 19 века.	
25.	В.А. Жуковский. Стихотворения «Невыразимое», «Море». Своеобразие романтизма Жуковского.	1
26.	Проверочная работа по теме «Художественный мир романтизма».	1

№ урока	Название раздела Тема урока.	Кол-во часов
27.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии.	1
28.	Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
29.	Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии.	1
30.	Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители.	1
31.	Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.	1
32.	Герои – «антиподы» и герои – «двойники».	1
33.	Отсутствие классической развязки. Смысл финала.	1
34.	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова.	1
35.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» (Я помню чудное мгновенье...), «Пророк», «Поэт». Поэтическое новаторство Пушкина.	1
36.	А. С. Пушкин. Лирический герой. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд...».	1
37.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа.	1
38.	Своеобразие жанра и композиции «свободного романа».	1
39.	Сюжетные линии романа. Единство эпического и лирического начал	1
40.	Своеобразие жанра и композиции «свободного романа».	1
41.	Основные темы лирических отступлений.	1
42.	Образ Онегина и тип «лишнего» человека в русской литературе.	1
43.	Онегин и Ленский.	1
44.	Татьяна как «милый» идеал автора.	1
45.	Автор и герои романа.	1
46.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1
47.	Контрольное сочинение за 1 полугодие.	1
48.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Гляжу на будущность с боязнью», «Дума», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружён», «И скучно, и грустно», «Отчего», «Родина». Лирика Лермонтова и романтизм. Жанр элегии в мировой литературе.	1
49.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк». Д.Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814), (перевод М.Ю. Лермонтова).	1
50.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия. Жанровое своеобразие романа.	1
51.	Печорин в ряду других героев романа.	1
52.	Печорин в ряду других героев романа.	1
53.	Печорин в ряду других героев романа.	1
54.	Печорин в ряду других героев романа.	1
55.	Тема любви и женские образы в романе.	1
56.	Тема любви и женские образы в романе.	1
57.	Тема любви и женские образы в романе.	1
58.	Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.	1
59.	Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.	1
60.	Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.	1

№ урока	Название раздела Тема урока.	Кол-во часов
61	Печорин и Онегин. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
62	Печорин и Онегин. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
63	Печорин и Онегин. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
64	Проверочная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1
65	Анализ результатов	1
66	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1
67	Анализ результатов	1
68	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений.	1
69	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений.	1
70	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений.	1
71	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей.	1
72	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей.	1
73	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей.	1
74	Образы помещиков и чиновников, средства их создания.	1
75	Образы помещиков и чиновников, средства их создания.	1
76	Образы помещиков и чиновников, средства их создания.	1
77	Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика.	1
78	Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика.	1
79	Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика.	1
80	Образ Руси. Своеобразие гоголевского реализма.	1
81	Образ Руси. Своеобразие гоголевского реализма.	1
82	Образ Руси. Своеобразие гоголевского реализма.	1
83	Годовая контрольная работа.	1
84	Анализ результатов	1
85	Годовое контрольное сочинение.	1
86	Анализ результатов	1
87	Повторение. Древнерусская литература	1
88	Повторение. Древнерусская литература	1
89	Повторение. Литература XVIIIв.	1
90	Повторение. Литература XVIIIв.	1
91	Повторение. Литература первой половины XIXв.	1
92	Повторение. Литература первой половины XIXв.	1
93	Повторение. Литература первой половины XIXв.	1
94	Повторение. Стихосложение	1
95	Повторение. Роды и жанры литературы	1
96-99	Итоговый урок	4