

**Изменения в рабочей программе учебного предмета «Литература»
(Приложение 2 к ООП ООО МБОУ СОШ № 24)**

Изложить пункт 3 в следующей редакции:

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Наименование раздела Тема урока	Количество часов	Элементы содержания
1	Литература как искусство слова. Признаки художественного образа.	1	Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.
2	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар»	1	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания. <i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гиперболы, аллегория. <i>Развитие речи.</i> Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.
3	Мифы «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	1	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в различных видах искусства.
4	Художественные образы в мифологии и средства их создания. Мифы в различных видах искусства.	1	

5	Русские пословицы из собрания В. И. Даля как воплощение житейской мудрости.	1	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.
6	Русские народные сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. «Царевна-лягушка»	1	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора. <i>Теория литературы.</i> Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
7	Русские народные сказки «Лиса и журавль», «Жена-доказчица». Особенности народных сказок.	1	Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Сказочные образы в изобразительном искусстве.
8	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1	<i>Развитие речи.</i> Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.
9	Отличие литературной сказки от фольклорной. Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. <i>Теория литературы.</i> Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки. <i>Развитие речи.</i> Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.
10	Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	1	
11	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1	
12	Добрые и злые персонажи в сказке	1	

13	<i>Практикум.</i> Аннотация. Возможность оценки произведения.	1	Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.
14	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». Исторические события и их отражение в летописи.	1	Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. <i>Теория литературы.</i> Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание. <i>Развитие речи.</i> Письменная работа о летописце и его труде.
15	«Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Нравственные проблемы «Повести временных лет»	1	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в
16	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федре. Нравственные проблемы в баснях.	1	Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1	<i>Теория литературы.</i> Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.
18	Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.	1	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение басни наизусть.
Русская литература XIX И. А. Крылов			
19	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1	Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни.
20	«Квартет», «Свинья под Дубом». Народные сказки о животных и басни.	1	Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в

21	Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова.	1	баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. <i>Теория литературы.</i> Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).
А.С. Пушкин			
22	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1	Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы. <i>Теория литературы.</i> Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.
23	Стихотворения А. С. Пушкина «Няне» Реальная основа и образ няни.	1	
24	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимний вечер», «Зимнее утро».	1	
25	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
26	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки. <i>Теория литературы.</i> Стихотворная литературная сказка. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.
27	« Сказка о попе и его работнике Балде»	1	
М.Ю. Лермонтов			
28	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение
29	Образ исторического события в стихотворении	1	

30	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана». Образы русских солдат (богатырей)	1	фрагмента стихотворения наизусть.
Н.В. Гоголь			
31	Н.В.Гоголь.Слово о писателе. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	<p>Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.</p>
32	Фантастические события в повести	1	
33	Мир Диканьки. Изображение народной жизни и народных характеров	1	
34	Силы зла и особенности их изображения в повести	1	
35	«Заколдованное место». Языческие и христианские начала в повести.	1	
36	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Описание любимого времени года с использованием цитат.	1	
И.С. Тургенев			
37	И.С.Тургенев. Слово о писателе.Повесть И. С. Тургенева «Муму».	1	<p>Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.</p>
38	Характеристика образов Герасима и барыни.	1	
39	Образ Герасима.	1	

40	Изображение быта и нравов крепостнической России.	1	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.
41	Авторское отношение к персонажам	1	
42	Смысл финала повести.	1	
43	Контрольный тест	1	
44	Классное сочинение	1	
Н.А.Некрасов			
45	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа в стихотворении.	1	Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы.</i> Собираемый образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.
46	<i>Практикум.</i> Заглавный образ в литературном произведении.	1	Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов
Л.Н.Толстой			
47	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды	1	Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Эпизод. <i>Развитие речи.</i> Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.
48	Образы горцев.	1	
49	Жилин и Костылин как два разных характера	1	
50	Поэтический образ Дины.	1	
51	Смысл названия и поучительный характер рассказа.	1	

52	Полугодовая контрольная работа	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора.
53	Классное сочинение	1	Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
	Образ Родины в русской поэзии		Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.
54	Образ родины в русской поэзии XIX века : «Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого, «Записка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова.	1	<i>Теория литературы.</i> Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. <i>Развитие речи.</i> Составление поэтической антологии.
55	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении.	1	
П.П.Бажов			
56	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.
57	Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.	1	<i>Теория литературы.</i> Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка. <i>Развитие речи.</i> Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.
58	Особенности сказовой манеры повествования.	1	
59	Образ рассказчика в сказе.	1	
Образы детей в мировой литературе			

60	«Приключения Тома Сойера» М. Твена. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1	Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников. <i>Теория литературы.</i> Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).
61	О.Генри «Вождь краснокожих». Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1	<i>Развитие речи.</i> Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.
А.П.Чехов			
62	А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики». Образы детей в рассказе.	1	Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.
63	Рассказ «Лошадиная фамилия». Серьезное и комическое в рассказе.	1	<i>Теория литературы.</i> Юмор. <i>Развитие речи.</i> Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.
А.С.Грин			
64	А.Грин. Слово о писателе. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	1	Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.
65	Образ Ассоль.	1	<i>Теория литературы.</i> Образы предметов. Символ. <i>Развитие речи.</i> Описание одного из символических образов с использованием цитат.
66	Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции	1	
67	Смысл названия повести.	1	
68	<i>Контрольный тест</i>		
А.А.Платонов.			
69	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа.	1	Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. <i>Теория литературы.</i> Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. <i>Развитие речи.</i> Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.
70	«Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум)	1	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
С.Я.Маршак			

71	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции.	1	Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. <i>Теория литературы.</i> Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов по ролям.
72	«Монолог и диалог как средства создания образа в эпических, драматических и лирических произведениях» (практикум)	1	Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.
73	Образ детей в произведениях о великой отечественной войне. Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».	1	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. <i>Развитие речи.</i> Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.
74	Повесть В.П.Катаева «Сын полка	1	
75	Образ Вани Солнцева. Проблема детского героизма.	1	
В.П.Астафьев			
76	В.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы. <i>Теория литературы.</i> Пейзаж. <i>Развитие речи.</i> Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.
77	Образ Васютки. Основные черты характера	1	
Образы животных в мировой литературе			
78	Рассказ Э.Сетона – Томпсона «Королевская аналостанка». Животные в жизни человека.	1	Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. <i>Развитие речи.</i> Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

79	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Судьбы животных.	1	
80	Годовая контрольная работа	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
Жанр рассказа в мировой литературе			
81	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Рассказ А.П.Чехова « Хирургия». Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша».	1	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный. <i>Развитие речи.</i> Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.
82	Рассказ А.Конан Дойля «Камень Мазарини».	1	
83	Научно- фантастический рассказ Р.Бредбери «Все лето в один день».	1	

6 класс			
№ урока	Тема урока.	Колич ество часов	Элементы содержания
1	Повторение изученного в 5 классе	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и

2	Входная контрольная работа	1	сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
3	Введение. Образ человека в литературе.	1	Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.
4	Мифология. Герои в древнегреческих мифах. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла).	1	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл.
5	Античная литература. Гомер и его поэмы «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь») и «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).	1	Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. <i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер. <i>Развитие речи.</i> Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

6	<p>Античная литература. Гомер и его поэмы. Мифологическая основа античной литературы. «Илиада»(эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь».) и «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).</p>	1	<p>Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.</p>
7	<p>Героический эпос народов мира. « Песнь о Роланде» (фрагменты). Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»(фрагменты).</p>	1	<p>Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Героический эпос. Гипербола.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.</p>
8	<p>Герои финского эпоса «Калевала»(фрагменты). Изображение народной жизни, традиций.</p>	1	<p>Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Героический эпос. Гипербола.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.</p>

9	<p>Русский фольклор. Народная песня и её виды.</p>	1	<p>Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Коллективное составление сборника колыбельных песен.</p>
10	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».</p> <p>Воплощение национального характера.</p>	1	<p>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Былина. Гипербола.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов былины.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.</p>
11	<p>Древнерусская литература. «Повесть о житии Александра Невского». Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p>	1	<p>Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.</p>

12	Идеал человека в « Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	<p>Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века</p>
13	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады И.В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»	1	<p>Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада.</p>
14	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны». Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Своеобразие балладного сюжета.	1	<p>Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада. Сюжет.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение баллады.</p>

15	<p>Литература 19 века. Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.</p>	1	<p>Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада. Авторская позиция.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.</p>
16	<p>Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. Чтение баллад.</p>	1	<p>Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития.</p> <p>Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.</p>

17	Стихотворение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Смысл названия.	1	Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Баллада. Символический образ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».
18	Стихотворение А.С. Пушкина «Ворон к ворону летит». Тема, проблематика, идея.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
19	А.С. Пушкин. Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	1	История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-
20	Изображение русского помещичьего дворянства	1	
21	Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян.	1	
22	Пересказ эпизода. История Владимира Дубровского. Финал романа.	1	
23	К/тест по творчеству А. С. Пушкина.	1	

24	А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка». Краткое изложение эпизода..	1	<p>приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.</p>
25	Практикум в литературном произведении. Портрет в литературном произведении. Описание портрета литературного персонажа.	1	<p>Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.</p>
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Тема одиночества.	1	<p>Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции.</p>
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Своеобразие лирического героя.	1	<p>Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.</p>

28	А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». А.В. Кольцов «Лес» («О чём шумит сосновый лес»). Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.	1	Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих. <i>Развитие речи.</i> Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.
29	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело». Тема взаимоотношений человека и природы.	1	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.
30	А.А.Фет. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них – у дуба у берёзы», «Какая грусть! Конец аллеи». Прямое и образное выражение авторской позиции.	1	Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический адресат. Рифма. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.
31	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Изображение русского национального характера	1	Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти в рассказе. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у
32	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Проблема народа и власти в сказе	1	
33	Комическое и трагическое в сказе Н.Лескова	1	
34	Фольклорные традиции. Смысл названия. Авторская позиция.	1	

35	Сочинение по сказу Н.Лескова	1	Лескова. Словотворчество. <i>Теория литературы.</i> Сказ. Рассказчик. Образ предмета. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.
36	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1	Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.
37	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.
38	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Средства создания юмористических образов.	1	Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия. <i>Теория литературы.</i> Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

39	Полугодовая контрольная работа	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
40	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Нонсенс в английской поэзии. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (фрагменты), Верлиока (из Алисы в Зазеркалье). Необычные образы.	1	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры. <i>Теория литературы.</i> Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.
41	Э. Лир. «Лимерики». Г. К. Честертон. Стихотворения. А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика».	1	<i>Развитие речи.</i> Сочинение лимериков.
42	Автобиографические произведения русских писателей. Повесть Л.Н.Толстого «Детство». Образ Николеньки Иртеньева.	1	Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести.
43	Тема семьи и семейных ценностей в повести	1	Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.
44	Воздействие семейной атмосферы и социальной среды на становление характера главного героя	1	<i>Теория литературы.</i> Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог. <i>Развитие речи.</i> Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.
45	Повесть М.Горького «Детство». Образы бабушки и деда Каширина.	1	Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести.
46	Повесть М.Горького «Детство». Образ Алёши.	1	Неоднозначность характеров

47	Жизнь в восприятии ребенка. Тема детства и юности в повести	1	персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.
48	Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1	<i>Теория литературы.</i> Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи. <i>Развитие речи.</i> Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.
49	Литература 20 века. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Заглавный образ в рассказе.	1	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.
50	Смысл названия. Образ главного героя.	1	<i>Теория литературы.</i> Герой и прототип. Святочный рассказ. <i>Развитие речи.</i> Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.
51	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	1	Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

52	А.А.Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака» и «Встану я в утро туманное». Образ лирического героя.	1	Слово о поэте. Стихотворение «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя. Средство передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений. Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.
53	В.В.Маяковский. О Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	О Слово о поэте. Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении.
54	Образ лирического героя в стихотворениях А.А. Блока и В.В. Маяковского.	1	Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.
55	Практикум. Тоническая и силлабо – тоническая системы стихосложения. «Ямб в русской поэзии».	1	Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.
56	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия. Взаимодействие мира человека и мира природы.	1	Слово о писателе. Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали

57	Образы Насти и Митраши. Сопоставительная характеристика персонажей.	1	в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения. <i>Теория литературы.</i> Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь. <i>Развитие речи.</i> Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.
58	Художественная функция истории Травки и Антипыча.. Рассказ о ели и сосне.	1	
59	Проблема становления личности в произведении.	1	
60	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей» и «Листья осенние. Стихотворение «В горнице». Фольклорные традиции.	1	Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Тема. Идея. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.
61	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя рассказа.	1	Слово о писателе. Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Теория литературы.</i> Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.
62	Образ учительницы в рассказе.	1	
63	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	
64	Нравственная проблематика в рассказе.	1	
65	Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
66	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей.	1	Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.).

67	К/тест по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского». Сочинение по рассказу В. Распутина	1	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Теория литературы.</i> Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.
68	Жанр песни в русской поэзии 20 века.	1	Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов.
69	Русский романс как разновидность лирических произведений.	1	Романс как разновидность лирических произведений. <i>Теория литературы.</i> Народная песня. Романс. <i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений о русском романсе
70	Зарубежная литература. Джек Лондон. Рассказ «Сказание о Кише».	1	История незаурядной, героической личности. Осбенности характера Киша и отношение героя к людям.
71	Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей.	1	Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.
72	Комментированное чтение фрагментов рассказа Д.Лондона «Любовь к жизни».	1	<i>Теория литературы.</i> Тема. Сказание. Герой. <i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.
73	Повесть – сказка А.де Сент – Экзюпери. «Маленький принц». Философская проблематика повести сказки.	1	Слово о писателе. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка.
74	Тема дружбы и любви в сказке. <u>Образы «взрослых» в произведении.</u>	1	Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви.
75	Роль метафоры и аллегории в сказке. <u>Символическое значение образа Маленького принца</u>	1	Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.
76	К/тест по повести – сказке А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц». Сочинение по повести – сказке А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1	<i>Теория</i>

77	Годовая контрольная работа	1	<i>литературы.</i> Философская сказка.
78	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Тема, проблематика, идея	1	Притча. Метафора. Аллегория. Символ.
79	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Автор-повествователь,	1	<i>Развитие речи.</i> Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.
80	Жанр повести в русской литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Вий». Особая роль повествователя и его точки зрения в повести.	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
			Слово о писателе. Тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
81	Повесть В.М. Шукшина «Живёт такой парень». История Пашки Колокольников.	1	Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.). <i>Теория литературы.</i> Эпос. Повесть. Повествователь.

82	Проза и поэзия о подростках и для подростков. А.Гиваргизов «Записки выдающегося математика»	1	<i>Развитие речи.</i> Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.
----	---	---	--

7 класс			
№ урока	Тема урока.	Количество часов	Элементы содержания
1.Введение.			
1	Повторение изученного в 6 классе.	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература.
2	К/работа (входной контроль)	1	Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
3	Сюжет как метафора жизни.	1	Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.
2.Древнерусская литература.			

4	«Поучение Владимира Мономаха». Публицистический пафос произведения.	1	<p>Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.</p>
3.Классические сюжеты в мировой литературе.			

5	<p>М. Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».</p> <p>А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный». Дон Кихот как «вечный» образ.</p>	1	<p>Слово о писателе.</p> <p>Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.</p>
6	<p>У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии.</p>	1	<p>Слово о писателе.</p> <p>«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт.</p>
7	<p>История Ромео и Джульетты. Тема судьбы, трагической предопределенности.</p>	1	<p>Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.</p>

4.Русская литература 18 века.			
8	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль». Проблема воспитания, образования будущего гражданина.	1	Слово о писателе. История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии.
9	Основные стадии развития конфликта в комедии «Недоросль».	1	Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта.
10	История Митрофана. Смысл финала комедии.	1	Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.
11	К/тест по комедии Фонвизина «Недоросль».	1	<p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки комедии.</p>

12	Практикум. Конфликт в литературном произведении.	1	Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.
13	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль».	1	Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка.
5.Русская литература 19 века.			
14	Стихотворения А.С. Пушкина «Узник», «Туча», «Анчар». Своеобразие сюжета. Тема свободы и плена, добра и зла.	1	Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.
15	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1	Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне.

16	Нравственная проблематика повести «Станционный смотритель». Проверочная работа.	1	<p>Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.</p>
17	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Гучи». Темы свободы и судьбы.	1	<p>Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.</p>
18	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1	<p>Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника</p>

19	Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова и средства их создания.	1	<p>Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.</p>
20	Характеристика сюжета литературного произведения (практикум).	1	<p>Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.</p>

21	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Слово о писателе. Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести. <i>Теория литературы.</i> Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж. <i>Развитие речи.</i> Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
22	Историческая основа повести.	1	
23	История Андрия. История Остапа	1	
24	Финал повести «Тарас Бульба».	1	
25	Образ Тараса Бульбы.	1	
26	К/тест по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
27	Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
28	Анализ эпизода эпического произведения,	1	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

29	Рассказ Тургенева «Живые мощи». Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.	1	Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж. <i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».
30	Рассказ «Лес и степь», Мастерство пейзажной живописи. Стихотворение «Русский язык».	1	
31	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
32	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид», «Неохотно и несмело», «Silentium», «Умом Россию не понять». Философская проблематика стихотворений.	1	Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

33	<p>Стихотворения А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер». «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык». Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.</p>	1	<p>Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм. Баллада.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.</p>
34	<p>Пейзаж в эпическом и лирическом произведениях (практикум).</p>	1	<p>Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.</p>

35	<p>Стихотворение Н.А. Некрасова « В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом». Поэма «Русские женщины». Тема нелегкой судьбы русской женщины.</p>	1	<p>Слово о поэте. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
36	<p>Сказка М. Е .Салтыкова – Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблема взаимоотношений народа и власти.</p>	1	<p>Слово о писателе. Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки.</p>

37	«Премудрый пескарь». Сатирическое обличение общественных пороков. Проверочная работа	1	<p>Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к сказкам писателя.</p>
38	Рассказы А. П. Чехова «Смерть чиновника», «Маска». . Роль художественной детали.	1	<p>Слово о писателе. Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.</p>
6.Русская литература 20 века.			

39	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».	1	Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев. <i>Теория литературы.</i> Образ события. Историческое произведение. Прототип. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.
40	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	1	Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. История в восприятии и оценке автора и его героев.
41	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром». История в восприятии и оценке автора и его героев.	1	
42	Рассказы И. А. Бунина «Подснежник», «Лапти». Символический смысл названия.	1	Слово о писателе. Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия. <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Повтор. Символ. <i>Развитие речи.</i> Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

43	Рассказы А. И. Куприна «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Авторская позиция.	1	<p>Слово о писателе. Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт. Ирония.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.</p>
44	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. В. Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете.	1	<p>Слово о поэте. Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Рисунки В. В. Маяковского.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.</p>

45	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком – я открою». Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «В этой роще берёзовой», «Гроза идёт». Патриотическая тема.	1	Слово о поэте. Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. <i>Теория литературы.</i> Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.
46	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1	Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).
47	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.	1	Слово о писателе. Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека.
48	История Андрея Соколова.	1	Смысл названия рассказа.
49.	Смысл названия и финала рассказа. К/тест по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина.

50	Сочинение о персонаже литературного произведения по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».	1	<p>Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.</p>
51	Рассказы В. М. Шукшина «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков»	1	<p>Слово о писателе. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.</p>
52	Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	1	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения,
53	Анализ рецензий.	1	театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

7. Зарубежная литература.			
54	Особый тип построения сюжета в детективах. Новелла П. Мериме «Видение Карла 11».	1	Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.). <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.
55	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём». Конфликт добра и зла	1	
56	Рассказ М.Леблана «Солнечные зайчики». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	1	
57	Рассказ А.Кристи «Тайна египетской гробницы». Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления)	1	
59	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора». Галерея ярких типов сыщиков.	1	
60	Сюжет в фантастических произведениях. Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	1	Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики.
61	Сюжет в фантастических произведениях. Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	1	Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

62	Годовая контрольная работа		Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
63	Рассказ А.Азимова «Поющий колокольчик»	1	Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.
64	Рассказ А.Азимова «Поющий колокольчик»	1	Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы.
65	Рассказ Р.Шекли «Страж-птица»	1	Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики.
66	Современная зарубежная проза. Д.Пеннак «Собака-Пес»	1	Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
67	Современная зарубежная проза. Д.Пеннак «Собака-Пес»	1	Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства

8 класс			
№ урока	Наименование раздела Тема урока.	Коли честв о часов	Элементы содержания
1	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 18в.	1	Литература как искусство слова.
2	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 19в.	1	Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
3	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 20в.	1	
4	Входной контроль	1	
5	Входной контроль	1	
6	Художественный мир литературного произведения. Деление литературы на роды и жанры. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм.	1	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
7	«Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг Сергия Радонежского.	1	Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной

			<p>жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p>
8	Тема духовного поиска. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р.Державин «Бог»	1	<p>Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи</p>

			<p>Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Духовная поэзия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.</p>
9	<p>Религиозные мотивы в русской поэзии. А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К.Толстой «Благовест», «Благословляю вас, леса», К.Р. «Молитва». Человек в системе мироздания.</p>	1	<p>Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Духовная поэзия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе на</p>

			<p>философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.</p>
10	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	1	<p>Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении.</p> <p>Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи.</p> <p>Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).</p>
11	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии. Своеобразие конфликта.	1	<p>Слово о писателе.</p> <p>Своеобразие конфликта.</p> <p>Проблематика комедии.</p> <p>Сатирические персонажи комедии. Смысл названия.</p> <p>Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.</p> <p>Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драматический род. Комедия.</p>

			Проблематика. <i>Развитие речи.</i> Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление.	1	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка. <i>Теория литературы.</i> Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть. <i>Развитие речи.</i> Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Портретная живопись сентиментализма.
13	Система образов и персонажей. Смысл названия произведения. Темы сословного неравенства, семьи, любви.	1	
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания романа.	1	
15	Гринев как герой-рассказчик.	1	Жизнь и творчество (обзор). Тема русской истории в творчестве Пушкина. История
16	Образ Савельича.	1	

17	Гринев и Швабрин.	1	создания романа.
18	Образ Пугачева. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».	1	«История Пугачева» и «Капитанская дочка».
19	Тема долга и чести. Смысл названия романа.	1	<p>Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия</p>

			произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
20	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	1	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.
21	Литературные традиции в создании образа. (Интеллект карта по роману «Капитанская дочка»)	1	Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.
22	Контрольный тест по роману «Капитанская дочка»	1	
23	Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1	
24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон» - своеобразие художественного мира поэта.	1	Слово о поэте. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его

			национальное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.
25	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	«Мцыри» как романтическая поэма.
26	Философский смысл эпиграфа. Смысл финала поэмы.	1	Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя.
27	Контрольный тест по поэме «Мцыри»	1	Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы.</i> Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме
28	Художественный мир Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	1	Слово о писателе. Сюжет комедии.
29	Изображение жизни уездного города.	1	Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в
30	Обобщенные образы чиновников. Понятие социальной сатиры	1	
31	Образ Хлестакова	1	

32	Смысл финала комедии	1	<p>начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные и кинематографические версии комедии.</p>
33	Смысл эпиграфа комедии	1	
34	Контрольный тест за первое полугодие	1	Литература как искусство слова.
35	Контрольное сочинение	1	

			<p>Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература.</p> <p>Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства</p>
36	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1	<p>Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.</p>
37	Пьеса А.Н.Островского «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета.	1	<p>Жизнь и творчество (обзор). Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе.</p>
38	Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе.	1	<p>Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря</p>

			<p>и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>
39	Л.Н.Толстой и его рассказ «После бала». Суровое осуждение жестокой действительности.	1	<p>Жизнь и творчество (обзор). Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ. Композиция. Контраст.</p>
40	Особенности сюжета и композиции. Тема нравственного самосовершенствования.	1	

			Событие рассказывания. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».
41	Рассказ М.Горького «Челкаш». . Черты романтизма и реализма в рассказе.	1	Слово о писателе. Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием контраста. Челкаш и Гаврила, как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Теория литературы.</i> Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. <i>Развитие речи.</i> Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.
42	Образы Челкаша и Гаврилы. Герои-антиподы.	1	
43	Стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре», «Россия». Художественный мир поэзии Блока.	1	Слово о поэте. Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия». Теория литературы. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
44	Повесть М.Булгакова «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести.	1	Жизнь и творчество (обзор). Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».
45	Особенности художественного мира повести	1	
46	Образ Шарикова	1	
47	Контрольный тест по повести «Собачье	1	

	сердце»		<p>Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.</p>
48	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1	<p>Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.</p>
49	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Своеобразие жанра «книги про	1	<p>Слово о поэте. История создания поэмы.</p>

	бойца».		Особенности сюжета.
50	Образ русского солдата в поэме	1	<p>Своеобразие жанра «книги про бойца».</p> <p>Лирическое и эпическое начала в произведении.</p> <p>Образ автора-повествователя.</p> <p>Изображение войны и человека на войне.</p> <p>Василий Теркин как воплощение русского национального характера.</p> <p>Соединение трагического и комического в поэме.</p> <p>Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.</p>
51	Поэзия времен Великой отечественной войны (Стихотворения А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.Самойлова «Сороковые»). Жанровое многообразие произведений на военную тему.	1	<p>Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.</p>
52	Повесть В.Кондратьева «Сашка»	1	Стихотворения А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.Самойлова «Сороковые».
53	Изображение событий военного времени в повести	1	Повесть В.Кондратьева «Сашка»
54	Образ Сашки	1	<i>Теория</i>

			<p><i>литературы</i>. Проблематика. Жанр.</p> <p><i>Развитие речи</i>. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».</p>
55	Рассказ А.Солженицына «Матренин двор». Притчевое начало и традиции житийной литературы.	1	<p>Слово о писателе. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Рассказ. Притча. Житие.</p> <p><i>Развитие речи</i>. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.</p>
56	Изображение жизни русской деревни в рассказе	1	
57	Образ Матрены - тема праведничества в русской литературе.	1	
58	Сочинение по рассказу «Матренин двор»	1	
59	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	1	<p>Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Гвардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе</p>

			А.И.Солженицина «Матренин двор»).
60	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести	1	Слово о писателе. Повесть «Старик и море».
61	Смысл финала повести.	1	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.
62	Годовая контрольная работа	1	Литература как искусство слова.
63	Контрольное сочинение	1	Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
64	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

65	Сонет в зарубежной поэзии. Разновидности сонета. Сонет в русской поэзии	1	<p>История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»).</p> <p>Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет. Строрфика. Катрен. Терцет. Венок сонетов.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть сонета.</p>
66	Пародия как комическое подражание художественному произведению. Пародии Козьмы Пруткова. Лирическая поэзия в зеркале пародии	1	<p>Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.</p>

9 класс			
№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания
1	Повторение изученного в 8 классе: А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература.
2	Повторение изученного в 8 классе: М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	1	Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
3	Повторение изученного в 8 классе: Н.В.Гоголь «Ревизор»	1	
4	Повторение изученного в 8 классе: Н.В.Гоголь «Ревизор»	1	
5	Входной контроль	1	
6	Художественный мир литературной эпохи, направления	1	
7	Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Анакреонт. Стихотворение Сединой «Виски покрылись, голова вся побелела...». Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты).	1	Древнегреческая литература, ее периодизация. Архаический период. Поэма Гомера «Иллиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В.А.Жуковского, Н.И.Гнедича. Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма. Развитие речи. Сообщение о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой

			литературы.
8	Римская литература: Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты). Римское ораторское искусство.	1	Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах. Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. Развитие речи. Сообщение о «вечных» образах римской литературы.
9	Данте Алигьери «Божественная комедия»(фрагменты) Трехчастная композиция поэмы.	1	Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.
10	Тема поиска истины и идеала	1	Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».
11	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» Историческая основа памятника, его сюжет.	1	Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, , духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».
12	Особенности жанра и композиции.		
13	Нравственная проблематика. Смысл финала.	1	
14	Сочинение о «Слове о полку Игореве»	1	

			<p>Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...». Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления. Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве». Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».</p> <p>Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.</p>
15	<p>Литература эпохи Возрождения У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты), Трагический характер конфликта.</p>	1	<p>Слово о писателе. Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета.</p>
16	<p>Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака)</p>	1	<p>Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная</p>

			<p>функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.</p> <p>Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».</p>
17	<p>Зарубежная литература XVII-XVIII веков. И.-В.Гете «Фауст» (фрагменты)</p> <p>Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии.</p>	1	<p>Слово о поэте. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.</p>
18	<p>Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.</p>	1	<p>История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».</p> <p>Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.</p> <p>Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.</p>
19	<p>Контрольный тест по теме «Зарубежная литература»</p>	1	<p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;</p>
20	<p>Жанры оды в мировой литературе. История оды.</p>	1	<p>История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.</p> <p>Теория литературы. Ода.</p>
21	<p>Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф.Малерба «Ода королеве» (фрагменты), М.В.Ломоносова</p>	1	

	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)		Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.
22	Г.Р.Державин Стихотворения «Памятник», «Объявление любви».	1	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии. Теория литературы. Классицизм. Ода. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть.

23	Художественный мир романтизма	1	<p>Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э.Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Шопен и пр).</p>
24	Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Национальное своеобразие немецкого романтизма.	1	<p>Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой.</p>
25	Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), Э.А.По «Ворон». Романтический герой.	1	<p>Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения.</p>

26	<p>В.А.Жуковский Стихотворения «Невыразимое», «Море». Своеобразие романтизма Жуковского.</p>	<p>Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»).</p> <p>Литературная жизнь в первой половине XIX века. Роль литературы в формировании русского литературного языка. Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского.</p> <p>Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или</p>
----	--	---

			самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).
27	Контрольный тест по теме: «Художественный мир романтизма»	1	Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой.
28	А.С.Грибоедов Комедия «Горе от ума» История создания и публикации комедии.	1	Жизнь и творчество. История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии.
29	Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе.
30	Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии.	1	Своеобразие любовной интриги.
31	Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители.	1	Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители.
32	Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.	1	Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.
33	Герои-«антиподы» и герои-«двойники».	1	Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники».
	Отсутствие классической развязки. Смысл финала.		Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев.
34	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова	1	Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров . «Милльон терзаний». Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические

			<p>персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Связь с другими видами искусства. Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.</p>
35	<p>А.С.Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт».</p> <p>Поэтическое новаторство Пушкина.</p>	1	<p>Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии</p>
36	<p>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во</p>	1	<p>Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения.</p>

	глубине сибирских руд...»		Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.
--	---------------------------	--	--