

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

« Вокал»

(общекультурное направление)

5-9 классы

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.

- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

• Аргументировать собственную позицию;

• Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

• Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

• Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

• Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Работа над певческой установкой и дыханием.(14 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(20 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.(20 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.(16 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(20часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа (20ч). Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы(26ч) Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятий, фестивалях, конкурсах.

Формы организации групповая, индивидуальная

Виды деятельности Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы

3. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1
2.	Правила пения. Проверка слуха.	1
3.	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1
4.	Диапазон. Подбор репертуара.	1
5.	Понятия «ауфтакт»	1
6.	Понятие «снятие»	1
7.	Фразировочные цезуры	1

8.	Фразировочные цезуры	1
9.	Штрихи	1
10.	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1
11.	Фразировка	1
12.	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	1
13.	Дыхание	1
14.	Работа над расширением певческого дыхания.	1
15.	«Цепное дыхание»	1
16.	«Цепное дыхание»	1
17.	Формирование певческого дыхания	1
18.	Дыхание на опоре	1
19.	Дыхание на опоре	1
20.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
21.	Работа над расширением диапазона.	1
22.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1
23.	«Унисон» - понятие	1
24.	Работа над чистым унисоном.	
25.	Унисон, техника исполнения	1
26.	Чистота унисона	1
27.	Определение примарной зоны звучания.	1
28.	Ансамблевое звучание	1
29.	Ансамблевое звучание	1
30.	Работа над ритмическим слухом.	1
31.	Работа над мелодическим слухом.	1
32.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
33.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
34.	Создание образа вокального произведения	1
35.	Создание образа песни из репертуара коллектива	1
36.	Создание образа песни из репертуара коллектива	1
37.	Работа над дикцией.	1
38.	Работа над дикцией.	1
39.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
40.	Совершенствование дикции.	1
41.	Развитие исполнительской отзывчивости	1
42.	Развитие исполнительской отзывчивости	1
43.	Работа над художественным исполнением произведения.	1
44.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1
45.	Понятие «интерпретация»	1
46.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
47.	Приёмы творческой интерпретации	1
48.	Формирование чувства ансамбля.	1
49.	Выработка активного унисона.	1
50.	Ритмический ансамбль	1
51.	Понятия «пунктир»	1
52.	Индивидуальные прослушивания	1
53.	Индивидуальные прослушивания	1
54.	Понятие «синкопа»	1
55.	Вокально-интонационная работа	1

56.	Понятия «триоль»	1
57.	Вокально-интонационная работа	1
58.	Понятия «звуковедение»	1
59.	Вокально-интонационная работа	1
60.	Понятия «звуковедение»	1
61.	Мелодия	1
62.	Вокально-интонационная работа	1
63.	Фраза	1
64.	Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1
65.	Мотив	1
66.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1
67.	Размер 2-х дольный	1
68.	Размер 3-х дольный	1
69.	Размер 3-х дольный	1
70.	Навыки пения песен без сопровождения.	1
71.	Динамические оттенки как средство выразительности	1
72.	Динамические оттенки: P, F	1
73.	Динамические оттенки: mP, mF, <, >	1
74.	Темп как средство выразительности	1
75.	Темп быстрый, разновидности	1
76.	Темп медленный, разновидности	1
77.	Фактура как средство выразительности	1
78.	Разбор фактуры изучаемых произведений	1
79.	Разбор фактуры изучаемых произведений	1
80.	Тембр	1
81.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
82.	Работа над развитием артистических способностей.	1
83.	Анализ тембровой окраски голосов	1
84.	Анализ тембровой окраски голосов	1
85.	Выравнивание тембров	1
86.	Выравнивание тембров	1
87.	Одноголосное пение	1
88.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
89.	Формирования сценической культуры.	1
90.	Многоголосное пение	1
91.	Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	1
92.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
93.	Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	1
94.	Многоголосное пение	1
95.	Развитие ансамблевого исполнения	1
96.	Развитие ансамблевого исполнения	1
97.	Канон. Формирование дикции	1
98.	Канон. Формирование дикции	1
99.	Полифония	1
100.	Пропевание отдельных голосов	1
101.	Пение без сопровождения	1

102.	Мужские голоса. Тенор.	1
103.	Мужские голоса. Баритон.	1
104.	Мужские голоса. Бас.	1
105.	Женские голоса. Сопрано.	1
106.	Женские голоса. Альт.	1
107.	Детские голоса	1
108.	Разновидности ансамблей	1
109.	Известные детские хоры	1
110.	Индивидуальные прослушивания	1
	Концерты, фестивали, конкурсы	26

Итого: 136 часов